

منوعات الفجر

22



مبادرة جديدة في السياسات العامة

جامعة الامارات تنشئ أول مركز للسياسة العامة والقيادة بالدولة



بالأداء الناجح بما لديها من خبرات وفدرات علمية والذي سيتم انجازه من خلال الوفرة في الموارد المتعددة لمؤسسات الجامعة وان الكلية لها القدرة الكاملة على التعاون مع مجمل عمليات السياسة العامة من ناحية منهجية المستوى النظري والعملية.

بها الجامعة. من ناحية اخرى افاد الاستاذ الدكتور محمد الهبيبي عميد كلية العلوم الانسانية والاجتماعية بأن الكلية تلعب دورا رائدا في تفهم وتصميم برامج مركز الجامعة للسياسة العامة والقيادة والكلية التي ينطلق منها المركز تقوم

الامارات مدير الشؤون الأكاديمية بأن هذا المركز يمثل توجهها يقضي بوضع جامعة الامارات في مقدمة مسيرة الامة نحو التطور والازدهار كما يعزز من الجهود الوطنية الرامية الهادفة لمعالجة قضايا السياسات المجتمعية من واقع الخبرات والأبحاث العلمية التي تزخر

الامارات فضلا ان يكون شريكا رئيسيا في التميز والابداع في مجال السياسة العامة والحكومة والقيادة.

أنشأت جامعة الامارات اول مركز للسياسة العامة والقيادة لأول مرة وذلك بناء على قرار مجلس الجامعة في اجتماعه الاخير برئاسة معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان الذي يحرس على تقديم افضل الخدمات المركز الجديد بالتوافق مع خطوط السياسة الاستراتيجية الرامية الى ان تكون دولة الامارات العربية المتحدة من افضل البلدان في العالم بحلول العام 2021 ومن مهامه الاساسية ايجاد شركات مستدامة مع مختلف مؤسسات القطاع العام لتقديم الدعم التخصصي في مجالات القيادة ووضع وتصميم السياسة وتقييمها وتنفيذها. كما يهدف المركز الى تقديم افضل الخدمات والاساليب المبتكرة للتعامل مع التحديات المختلفة التي تواجه مجتمع

العين - الفجر

أشادت جامعة الامارات اول مركز للسياسة العامة والقيادة لأول مرة وذلك بناء على قرار مجلس الجامعة في اجتماعه الاخير برئاسة معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي ويأتي انشاء المركز الجديد بالتوافق مع خطوط السياسة الاستراتيجية الرامية الى ان تكون دولة الامارات العربية المتحدة من افضل البلدان في العالم بحلول العام 2021 ومن مهامه الاساسية ايجاد شركات مستدامة مع مختلف مؤسسات القطاع العام لتقديم الدعم التخصصي في مجالات القيادة ووضع وتصميم السياسة وتقييمها وتنفيذها. كما يهدف المركز الى تقديم افضل الخدمات والاساليب المبتكرة للتعامل مع التحديات المختلفة التي تواجه مجتمع

موظفو شركة أبوظبي لخدمات الصرف الصحي يشاركون في فعاليات مهرجان قصر الحصن

•• ابو ظبي - الفجر

شارك موظفو شركة أبوظبي لخدمات الصرف الصحي أمس، في فعاليات مهرجان قصر الحصن الذي أقيم في العاصمة أبوظبي، احتفاءً بذكرى مرور أكثر من 250 عاماً على إنشاء قصر الحصن.

كما شارك الموظفون فرق الفنون الشعبية في الرقص الوطنية "العائلة" والأهازيج واللوحات الوطنية التراثية التي نظمت في ساحة قصر الحصن، والتي تغنت بأمجاد آل نهيان والآباء والأجداد، ودورهم في تحقيق منجزات الوطن وكيف كان قصر الحصن منطلقاً لهذه الانجازات الكبيرة.

وتأتي مشاركة الموظفين في هذه التظاهرة الوطنية المهمة بهدف التفاعل مع الفعاليات المجتمعية ونشر روح الوعي والمشاركة لدى الموظفين وحياء للتاريخ العريق لقصر الحصن الذي يشكل أيقونة إماراتية تاريخية مكنت حكام آل نهيان على مر السنين الماضية من ترسيخ مكانة أبوظبي على مستوى المنطقة. واطلع الموظفون على مجموعة مميزة من اللوحات التراثية التي جسدت فعاليات مهرجان قصر الحصن التي انطلقت بمناسبة الاحتفال بمرور 250 عاماً على انشاء قصر الحصن، وأبرزت معالم أبوظبي القديمة، يتوسطها قصر الحصن أقدم مسرح تاريخي في أبوظبي. كما طلع موظفو الشركة في الساحة الممتدة حول القصر على مختلف الأنشطة والفعاليات التي نظمت لتحيي أنماط وطبيعة حياة أهل المنطقة قديماً في مختلف جوانبها البحرية يعرض أنشطة الصيد وصنع السفن والغوص والبحث عن اللؤلؤ وأيضا البيئة الصحراوية وفي الواحات والاحتفالات الاجتماعية على الطراز الأصيل. وزار الموظفون أيضا السوق التراثي القديم الذي صنعت محالته من السفن واطلعوا على دائرة الشرطة التي اتخذت الشكل القديم نفسه الذي كانت عليه في فترة الخمسينيات وتعرفوا إلى المهن القديمة التي مارسها الآباء والأجداد في تلك البيئات، على مدى مراحل تاريخية مختلفة.

وشملت جولة الموظفين أيضا زيارة معرض قصر الحصن الذي يتناول أهمية الحصن التاريخية والاجتماعية والسياسية في المنطقة، ويقدم في أقسامه المختلفة لحات من السيرة التاريخية للحصن منذ إنشائه قبل أكثر من 250 سنة، مروراً بالتحديات الزمنية التي توالى على تطورها، وأهم الأحداث التي مرت عليه، وتاريخ آل نهيان منذ تلك الفترة حتى اليوم.



بلدية مدينة العين تغير أسماء شوارع رئيسين بالمدينة



العين حيث تعكس مدى التقدير والعرفان لهذه الرموز والشخصيات التي كان لها كبير الأثر في تاريخ وحضارة المدينة. والذين من الواجب علينا تسميتهم في ذاكرة المدن ترميناً لجهودهم.

قبل متخصصين في مجال اللوحات الإرشادية ولوحات أسماء الشوارع وتحت إشراف قطاع البنية التحتية وأصول البلدية. ومن جانب آخر ذكرت الكعبي، بأن لهذه التسميات دلالات مميزة لدى سكان وأهالي مدينة

عليه معارض ووكالات السيارات في المنطقة الصناعية، كما تعتبر التقاطعات الواقعة على هذا الشارع الحيوي من أكثر تقاطعات وسط المدينة شهرة كتقاطع المنورس والتخطيط والساعة ونفق الصناعية.

وحول شارع حمودة بن علي (شارع النخيل سابقاً) أضافت الكعبي، يعتبر هذا الشارع من الشوارع الرئيسية الهامة، بالرغم من قصر طوله حيث يبلغ ما يقارب الكيلومترين إذ يربط بين شارع البلدية غرباً وشارع محمد بن خليفة شرقاً، ويقع ضمن منطقة غنية يفوح منها عبق التاريخ والتراث وتقع على جانبه واحة القطارة واحة الجيمي بالإضافة إلى سوق القطارة الشعبي الذي افتتح مؤخراً، كما ويضم مواقع أثرية مهمة منها مركز القطارة للفنون والوحدات السكنية والمساجد والقلاع القديمة.

كما وعملت بلدية مدينة العين فور صدور توجيهات تغيير تسميات الشوارع على إجراء وتنفيذ التعديلات اللازمة، وذلك من خلال إدراج أسماء هذه الشوارع بشكل رسمي في قاعدة البيانات وأنظمة المعلومات الجغرافية بقطاع تخطيط المدن والساحة، فيما ويجري العمل حالياً على استبدال لوحات أسماء الشوارع من

العين - الفجر

بدأت بلدية مدينة العين بتغيير أسماء شوارع رئيسة بالمدينة، وذلك بناء على توجيهات أصدرتها لجنة أبوظبي للأسماء الجغرافية بإمارة أبوظبي لتتوافق مع ضوابط التسمية المفروضة لاختيار أسماء الشوارع، حيث تم تغيير اسم شارع العين إلى شارع حصة بنت محمد وشارع النخيل إلى شارع حمودة بن علي.

وقالت المهندسة شيخة أحمد الكعبي رئيس قسم السياسات والأنظمة بقطاع تخطيط المدن والمساحة ببلدية مدينة العين، يعتبر شارع حصة بنت محمد (شارع العين سابقاً) من الشوارع الرئيسية والهامة بالمدينة، إذ يمتد لأكثر من كيلومتر تقريباً ويخترق منطقة وسط المدينة التجاري من الشمال إلى الجنوب وصولاً إلى المنطقة الصناعية.

ويربط هذا الشارع العديد من الأنشطة التجارية المهمة في العين كالصافى والأسواق مع أشهر المعالم التراثية للمدينة كواحة العين ومتحف قصر العين بالإضافة إلى المرافق الخدمية كمستشفى الواحة وشركة اتصالات واستاد خليفة بن زايد الرياضي، ويستمر جنوباً لتطل

إقامة العين تنظم ندوة عن سرطان عنق الرحم

•• العين - الفجر

نظمت إدارة الإقامة وشؤون الأجانب - العين بالتعاون مع قسم الخدمات الطبية محاضرة صحية حول حقائق عن سرطان عنق الرحم ضمن الحملة التي تنفذها هيئة الصحة في أبوظبي تحت شعار (الصحة أمان والفحص اطمئنان) بحضور عدد من موظفات الإدارة. وقدمت الدكتورة بان نهيان، اختصاصية أمراض النساء، خلال الندوة التي عقدت في مقر إدارة الإقامة وشؤون الأجانب - العين، شرحاً مفصلاً حول مرض سرطان عنق الرحم تضمن أسبابه وأعراضه، وطرق انتشار المرض والوقاية منه إلى جانب توزيع بروشورات توعوية حول هذا المرض على الحضور وفي نهاية المحاضرة تم التأكيد على حرص قسم الخدمات الطبية على نشر التوعية الصحية في كافة المبادرات وذلك ضمن منظومة العمل الصحية في التوعية بمخاطر الأمراض وضرورة الوقاية منه.

وصفات طبيعية تحارب الفيروسات

لكل منا نقاط ضعف لا تظهر إلا عندما يحل فصل البرد، صحيح أن الأمراض الموسمية الراضجة لا تحمل في طياتها خطراً أو موتاً، إلا أن الخبراء يركزون على ضرورة دعم نظام المناعة في أجسامنا لمحاربة الفيروسات التي تكثر في فصل الشتاء. في ما يلي نصائح لمكافحة الأمراض الموسمية.

زيوت عطرية

عندما يتمكن الزكام من الشخص ويُحشى من تحوله إلى التهاب شعبي، يُنصح بخلط ملعقة من العسل مع قطرة من زيت الليمون الأساسي وزيت شجرة الشاي الأساسي (يطهر الحنجرة). ويمكن تناول هذه الجرعة ثلاث مرات يومياً.

فيروس الأنفلونزا

في الشتاء ينتشر فيروس الأنفلونزا المسبب للرشح، حتى وإن كنت بصحة جيدة، يعزز التعب والضغط والنقص والتلوث وقلّة الالتزام بمتعايير النظافة الإصابة بهذا الفيروس.

نصائح وقائية

– علاج الأنفلونزا: يُنصح بتناول جرعة أو جرعتين من الأنفلونزا كل شهر، فهو سلالة مثلية تعمل كحفز مناعي خاص لمحاربة الرشح.
– جرعة من أوسيكوسينوم: يمكن إضافة جرعة من هذه المادة كعلاج وقائي فوري عند الاحتكاك بشخص مصاب بالرشح، علماً أنها لا تجدي نفعاً عند استعمالها كعلاج وقائي طويل الأمد خلافاً للأنفلونزا. لذلك يُنصح بتجديد الجرعة ثلاث مرات كحد أقصى كل ثلاث ساعات.
– يُنصح بوضع قطرة من خليط من الزيوت العطرية النقية (أرومافورس، براناروم على سبيل المثال) على اليدين وفرهما قبل رفقهما إلى الأنف لاستنشاق عطر الزيت لتعزيز المناعة قبل أن نستقل النقل العام أو نقصد المستشفى أو المحال التجارية الكبرى. يُنصح باستعمال أربع قطرات من هذا الخليط يومياً.

لقاح ضدّ الرشح

ينصح الأطباء الأشخاص المتقدمين بالعمر والصابين بأمراض مزمنة أو الذين يعانون ضعفاً والأشخاص الذين يحثكون بهم يأخذ هذا اللقاح، إذ يعتبرونه وسيلة مفيدة لتجنب انتشار الوباء.

لقاح ضدّ الرشح

يتطلب هذا اللقاح 15 يوماً ليغطي مفعولاً لذلك من الأفضل أخذه قبل وصول الوباء إلى ذروته مزيد من التعاطية. يتوافر منذ نهاية سبتمبر ويُنصح بأخذه قبل نهاية ديسمبر. لا بدّ من الانتباه إلى أن فيروس الرشح يختلف كل عام عن فيروس العام السابق من هنا ضرورة تجديد اللقاح كل عام.

التهاب الجيوب الأنفية

يعدّ التهاب الجيوب الأنفية مرضاً جرثومياً، وحالة متقدمة من التهاب الأغشية المخاطية للأنف التي يمكن معالجتها عن طريق المضادات الحيوية وفقاً لوصفة طبيب. غالباً ما تزداد الحساسية من جراثيم التهاب الجيوب الأنفية وتسبب التهاباً يفسد الأغشية المخاطية ويركز الحديد، وهو عامل يساهم في انتشار المواد الملوثة.

نصائح وقائية

– كبريت على شكل محلول مصل فيزيولوجي؛ يساعد على تصريف الأوساخ من الأنف وعلى زيادة الأغشية المخاطية التي تشكل بطانة المنطقة التنفسية. يُنصح باستعمال رذاذ بشكل يومي كعلاج لمدة 10 أيام عند وهن الأغشية المخاطية (رذاذ Sterimar الغني بالكبريت).

زيوت عطرية

ينصح كل من يتخطى الثانية عشرة من العمر بتناول قطرة من زيت قرفة الكافور وقطرة من زيت الليمون الأساسي مع ملعقة من العسل أو من الزيت النباتي لتعزيز المناعة وذلك مع أول بوادر الصقيع وعلى مدى ثلاثة أشهر.

خناق دائم

تعني الإصابة المتكررة بالخناق أن تغيراً أصاب حواجز الدفاع في أجسامنا، ويعني افتقار أغشيتنا المخاطية التي تشكل بطانة المنطقة التنفسية إلى السلاح الضروري لأداء دورها كمتراس دفاعي. أننا ستكون حساسين أكثر إزاء أي فيروس عابر. بالإضافة إلى ذلك، يزيد التلوث، الهواء الجاف أو النشاط الصوتي غير الاعتيادي من آلام الحنجرة. لا بدّ من الإشارة إلى أن عدم معالجة الزكام يساهم في انتقاله إلى الحنجرة (على شكل خناق أو التهاب حلق...) كذلك يهين التعب وخسارة كتلة العضلات سريعاً دافعا لعدوى إضافية. ومن المعلوم أنه كلما أصيب الإنسان بالعدوى كلما فقد كتلة العضلات وتعرض لخطر الإصابة بعدوى أخرى. ينقسم الخناق إلى نوعين: الخناق الفيروسي وهو الأكثر شيوعاً والخناق الجرثومي وهو خطير ويستلزم مضادات حيوية.

نصائح وقائية

– علاج النحاس – الذهب – الفضة: عند الإصابة المتكررة بالخناق، يوصي الأطباء مع حلول الخريف وطوال فصل البرد، باعتماد علاج يقوم على عصيري النحاس والفضة الضروريين (أوليفوسول، غرابيون...). يعزز النحاس إعداد الأجسام المضادة في حين يقوي الذهب المناعة من خلال تحفيز الكريات البيضاء على هضم الذرات. يُنصح بوضع جرعة واحدة تحت اللسان قبل الفطور

صباحاً لمدة شهر. – رذاذ يعتمد على الفضة: غالباً ما يتم تناول هذا العنصر الضروري على شكل مكملات غذائية، ويتمتع بميزة مضادة للالتهابات ومساعدة على الشفاء، تساهم في حماية الأغشية المخاطية الأنفية وترميمها. يُنصح برش هذا الرذاذ مرة واحدة في الأنف يومياً لتطهيره والتخلص من الإفرازات، علماً أن استعماله كعلاج يمتد على 10 أيام (زينورغوروم).

زيوت عطرية

– الأوريجانو لتعزيز جهاز المناعة: يعتبر الأوريجانو مضاداً قوياً للالتهابات التي تصيب الحنجرة التنفسية. يُنصح بإعداد علاج وقائي من زيت الأوريجانو العطري بمعدل كبسولة يومياً على مدى أسبوعين أو ثلاثة أسابيع قبل حلول فصل الشتاء (أولياكاب، براناروم أو فيتوزون). لكن حذار من تناول زيت الأوريجانو العطري المتوافر على شكل قطرات، فقد يؤدي إلى حروق في الفم والمريء لما يحتويه من مواد حارقة كالفيونول. من هنا لا بدّ من تناول جرعة صغيرة من هذا الزيت لاحتوائه على زيت الفيونول العطري، أما الأفضل فيبقى الاعتماد على الكبسولات المعدة جرعاتها بما يتلاءم والجسم. – الأوكاليببتوس: يُنصح بوضع قطرتين من الأوكاليببتوس الشّع اللّقي على منديل واستنشاقه طوال اليوم كعلاج وقائي لتجنب تطوّر الزكام إلى خناق وذلك منذ ظهور أولى بوادر الزكام أو عند الاحتكاك بشخص مصاب بالزكام، حذار عند استعمال الزيوت الأساسية لا تلامس الزيوت الأساسية الأطفال تحت سن السادسة أو المرأة الحامل سواء أقت على شكل حبوب أو سائل أو نقيّة (للتدليك). لذلك قبل اللجوء إلى الزيوت الأساسية يُنصح بمراجعة الطبيب والالتزام بمعدل ست قطرات كحدّ أقصى يومياً.

5 وسائل لمكافحة الفيروسات

1- تدفئة من دون مبالغة: عند الخروج من منزل دافئ للعب بالثلج، قد يتأذى الجسم نتيجة فارق الحرارة. لذا يُنصح بالحفاظ على حرارة متوسطة مثالية لا تزيد عن 19-20 درجة في الداخل والخارج لتعزيز مناعتنا ومخزون فيتامين (D) في أجسامنا. يؤدي ارتفاع حرارة المكان بشكل مفرط إلى جفاف الأغشية المخاطية في منطقة الأذن والأنف والحنجرة ما يعرضنا مزيد من الضعف.
2- غسل اليدين: يُنصح بغسل اليدين بالمياه والصابون مرات عدة يومياً من 20 إلى 30 ثانية (من دون أن ننسى الأظفار) لتجنب انتقال الفيروسات بعد تنظيف

نصائح للجمع

لا بدّ من توزيع السرعات الحرارية التي يحتاج إليها الجسم على وجبات على مدار اليوم، من خلال فطور كامل غني بالبروتينات، وعشاء خفيف خال من اللحوم. ينبغي أن تكون أطباقنا غنية بالفيتامينات، أوميغا-3، والعناصر الضرورية، لذلك أكثرنا من تناول:
– الفاكهة والخضار الطازجة الغنية بالفيتامين C (كيوي وليمون وبروكلي وهاكهة حمراء) ويمكن تناولها على شكل عصائر سريعة الاستهلاك.
– المياه المعدنية وهي مثالية لزيادة المغنيزيوم الذي يشكل مصدر قلق حين ينقص من الجسم.
– الشاي الأخضر: للحصول على أكبر قدر من البوليفينول المضاد للفيروسات.
– زيت اللفت: للتطهير.
– أسماك الرنكة والإسمقمري والسردين والسلمون (مبخرة أو مسلوقة أو متبلّة) نظراً إلى غناها بأوميغا-3.
– الشمندر، السبانخ، الكرنب، العدس أو ليمون نظراً إلى غناها الطبيعي بالنحاس.
– الفجل الأسود الذي يمنح مقداراً من الكبريت، تجنبوا:
– السكريات السريعة لأنها تعطي دفعاً للفيروسات.
– الأحماض الدهنية المشبعة كالزبدة والجبنة والقالي.
– الإفراط في تناول الحديد؛
– لحم أحمر أو مكملات غذائية غير ملائمة، يساهم الحديد في إنشاء بيئة خصبة للفيروسات والجراثيم.

منوعات

العلاج

23



كيف تجنبين طفلك الحساسية؟

مع بدء تناول الطفل الطعام يزداد قلق الأمهات من الحساسية تجاه الطعام، التي تصيب من 4 إلى 8 في المئة من الأطفال دون الثلاثة أعوام. سمحت دراسات حديثة بتحديد المسببات الأساسية. تقول طبيبة الأطفال كريستين رنق إنه كلما نوعنا الطعام في الفترات الأولى زُيد خطر تطوير الطفل للحساسية. فيوصي الأطباء بالعمل خطوة بخطوة... إلى حد الستة أشهر، يغطي الحليب حاجات الطفل كلها. لذلك، ما من حاجة لإطعامه أي شيء قبل سن الخمسة أشهر وحتى قبل ستة أشهر للأطفال الذين ينتمون إلى عائلة يعاني أحد أفرادها الحساسية أو الربو أو الأكزيما.

نبدأ بالطعام الواحد تلو الآخر... في البداية، تقدم للطفل تدريجياً، الجزر والتفاح والفاصولياء والخضراء المطبوخة، وعلمي أن كوكيتيلات الفاكهة لا تفيد، معرفة إذا كان يتقبل الطعام أم لا، يوصى بتقديم الطعام نفسه له لمدة ثلاثة أيام متتالية وإلى حد سبعة أيام. في حال لم يظهر أي ردود فعل هضمية أو جلدية يمكن عندئذ الانتقال إلى الطعام التالي. الأطعمة المحضرة في المنزل أكثر ملاءمة للبدء بتنوع الأكل، لأن معظم الأطعمة المصنعة يحتوي على عدد كبير من المكونات، من بينها المواد المثيرة للحساسية.

لدى الأطفال، تنتج 80 في المئة من الحساسيات من خمسة أطعمة: البيض، الفول السوداني، حليب البقر، الخردل والسمنك. تلي تلك الأطعمة الفاكهة الغريبة والكرنب. اعتباراً من الشهر السابع أو الثامن، قدمي لطفلك 20 غراماً من السمك يومياً وبعد الشهر الثامن أطعميه البيض، وأجلى الأطعمة الأكثر إثارة للحساسية إلى وقت متأخر.

الفاكهة الغريبة والكرنب والخردل، التي لا تقدم أي منافع غذائية للطفل، لا حاجة إلى تقديمها عاجلاً. لكن، يمكن البدء بتقديم الموز بشكل استثنائي منذ الشهر الخامس. أما في ما يتعلق بالفول السوداني والفسق واللوز فيفضل تأجيل تقديمها إلى ما بعد سنتين.



رئيس الوزراء الفنلندي يشيد بالدور الحضاري والثقافي لجامع الشيخ زايد الكبير



أشاد معالي ياركي كاتين رئيس وزراء فنلندا بجامع الشيخ زايد الكبير ودوره الحضاري والثقافي ورسالته الهادفة إلى إبراز مآثر المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه .

وأعرب معالي كاتين خلال زيارته للصرح المعماري الكبير على هامش زيارته للدولة مؤخراً عن إعجابه بالجامع وبألوانه المميزة وخاصة لونه الأبيض الذي يشبه السحاب .. مؤكداً أن زيارة مثل هذه الصروح الدينية الكبرى تبت في نفس الزائر قدر كبير من الطمأنينة والسكينة والهدوء.

وأكد أن جامع الشيخ زايد الكبير أصبح وجهة سياحية مفضلة لدى ملايين السياح من مختلف الجنسيات حيث أنه جاء مؤخراً ضمن أهم 16 وجهة سياحية عالمية .. مشيراً إلى أن هذا الصرح الثقافي البارز يسهم في تعريف الزوار بالعمارة الإسلامية وفنونها وينقل صورة حضارية عن شعب الإمارات إلى كل شعوب العالم.

وقام رئيس وزراء فنلندا والوفد المرافق له خلال الزيارة بجولة في الصرح الديني الكبير تعرفوا خلالها على جمالياته المعمارية والزخرفية وكذلك مكتبة المركز وما تضمنه من كتب وموسوعات نادرة في شتى علوم الحضارة الإسلامية وفنونها.

يذكر أن مركز جامع الشيخ زايد الكبير التابع لوزارة شؤون الرئاسة يحظى برعاية ومتابعة من سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة . وتأسس المركز ليكون نواة

للحركة الثقافية والفكرية التي تتمحور حول الجامع المفاهيم والقيم التي رسخها المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه تلك القيم المتجددة في انطلاقة من القيمة الثقافية والوطنية التي تعبر عن المفاهيم والقيم التي تشكل امتداداً للهوية الوطنية المستمدة من تعاليم ديننا الحنيف.

دراسات جديدة بالاهتمام

محمد مكية والعمران المعاصر للشاعر العراقي حسين الهنداوي

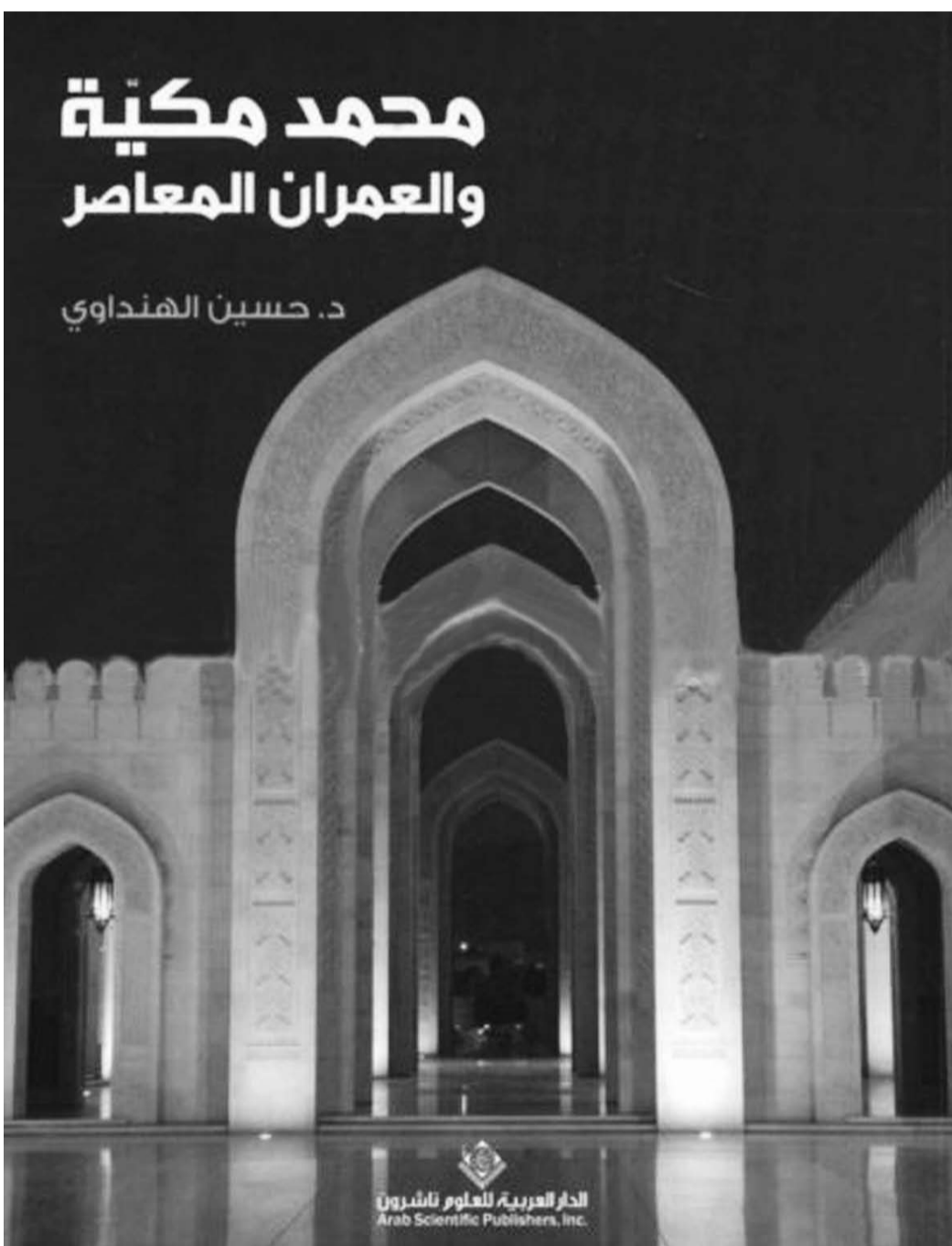
صدر عن (الدار العربية للعلوم) كتاب (محمد مكية والعمران المعاصر) للشاعر العراقي حسين الهنداوي، ويتضمن سلسلة دراسات جديدة بالاهتمام حول عمارة العراقي محمد مكية إلى جانب بعض محاضراته في هذا المجال.

والعالم الثالث أجماً هو اعتقادهم الغربي بأن معطيات التكنولوجيا والعلوم الحديثة وإنجازاتها هي معطيات وإنجازات حيادية أو أنها مجرد أدوات صماء موضوعية في متناول أي إنسان يستطيع تسخيرها لفائدته، في أنها في واقعها الفعلي معطيات وإنجازات خاصة بحضارة محددة وقائمة بذاتها، وبالتالي فهي منسجمة بشكل خاص، بل ومنبثقة من قيم تلك الحضارة وتراثها وخصوصية روحيتها ونمط علاقاتها الانسانية ومؤسساتها الروحية والاجتماعية ومناخاتها المختلفة وبيئتها.

إحياء التراث

يرى مكية أن النظرة الرومانتيكية إلى التراث هي نظرة عجز وجهل، والهدف من معرفة التراث إعادة إحيائه لخدمة متطلبات العصر والبيئة بأفكار جديدة متجددة وضمن هذا المطلب، وي طرح الأسباب التي تقف وراء دعوته إلى تمسك المعماريين المسلمين بأصالة حضارتهم العمرانية ورفض اضاءة هويتهم التاريخية والروحية. ويشدد في أكثر من مناسبة على الشرعية العميقة لهذا الدعوة التي تمتد لديه، أو يجب أن تمتد، إلى المجالات الإبداعية والإنتاجية والوظيفية كافة سواء العملية منها أو الأدبية أو الذوقية. ويرفض مكية الحدائث كلغة أو كمعيار لتقييد كل شيء، معتبراً أنها يجب أن تمثل تفاعلاً صحيحاً مع ما سبقها، أي مع التراث. أما إذا تجاوزت ذلك فإنها تصبح سطحية لأنها ستفتقر إلى شيء مهم هو الهوية، الهوية الإقليمية والهوية الإنسانية.

ولد محمد مكية عام 1914 في بغداد، في محلة (صبايخ الال)، من الحلات القليلة الباقية التي رجح أصل سكانها بأنهم أسلاف (بغداد العباسية)، أنهى محمد مكية تعليمه المعماري في إكلترا، كذلك أنهى دراسته العليا في (كينغس كولج) Kings College في كمبريدج عام 1946. يمكن رصد مرحلتين أساسيتين في نتاج محمد مكية المعماري: المرحلة الأولى، تبدأ منذ إتمامه في العمل المهني في العراق في نهاية الأربعينيات، وحتى بداية الستينيات، أي إلى ميقات تصميم (جامع الخلفاء) عام 1963، والتي عندها تبدأ المرحلة الثانية في مسيرة العمران المهني. باختصار شديد، ثمة حقيقتان رئيسيتان في سيرورة العمار: قبل جامع الخلفاء وبعده. بالطبع ثمة مراحل أخرى شهدتها مسيرة المعماري الذي ترك بصمة كبيرة في تاريخ العمارة العربية والإسلامية.



محمد مكية والعمران المعاصر

د. حسين الهنداوي

والقاهرة، لقد فقدت هويتها القديمة في رأي، من دون أن اكتسب هوية جديدة. إذا امتدت الأحياء فيها كالأخطبوط من دون خطة أو هدف معقولين. ويعتبر مكية أن التراث قد يتضمن مكونات عتيقة أو أصبحت عتيقة، لكنه يتكون بشكل خاص من ثروات معرفية وأدوات فكرية وتقنية لا يمكن الاستغناء عنها لتطورنا القادم، إذا أردنا لهذا التطور أن يكون حقيقياً وأصيلاً. القاد أن يكون حقيقياً وأصيلاً. من هنا فإن إطلاقه الدعوة إلى اكتشاف مبادئ روح العمران الإسلامي واستلهامها هو في نظره نوع من الوفاء لهما وتعبير عن جوهر الإيمان الإسلامي الذي ولد فيه ونشأ، والحقيقة الكبرى أن هذا الاستلهام وذلك الاكتشاف ليسا مضمونين بتاتا، لا سيما وأن ما يطبع هذه الفترة التاريخية الاستثنائية بتعقيدها هي أن الحضارة الغربية ما زالت وحدها ما يتحكم عمرايا وما

في مفتتح كتابه (محمد مكية والعمران المعاصر) يقول معد ومؤلف الكتاب حسين الهنداوي: (لعل محمد مكية هو الفنان المعماري الأكثر صدقا في التعبير العمراي عن حيوية وغنى الهم الجمالي العربي في القرن العشرين، ذلك عبر سلسلة تصاميم هندسية جميلة وأصيلة، عكست أيضاً نزعة إنسانية عالمية التطلع وعراقية الجذور في آن معاً، تأصلت في مجالات عدة لتسهم في تجديد وتطوير الطراز العمراي التقليدي في الشرق العربي الإسلامي).

وهذا التقييم، كرسنه مبادرة لجنة تحكيم دولية قبل عدة سنوات، بمنح محمد مكية جائزة أفضل فنان معماري ولقب (عميد التصاميم الهندسية العربية)، وتم ذلك خلال قمة المؤتمر الدولي للهندسة والاستثمار والتطوير المنعقدة في دبي عام 2003، والتي اعتبرت تكريم هذا المعماري الرائد تكريماً لفن العمارة العربي والإسلامي المعاصر.

يختلف مكية عن الآخرين في الإبداع العمراي من خلال نجاحه في ترجمة القيم الجماعية، الروحية والجمالية، ليس عبر ممارسة تقنية مظهرية، بل أيضاً عبر ممارسة داخلية غابقتها التعبير عن مضامين تلك القيم وأصالتها وعقلانيتها، ويكلام آخر هو ما يسميه ب (البعد الإنساني) في العمارة.

يستعرض الكتاب تجربة محمد مكية الفنية المعمارية في جميع مراحلها، خصوصاً إسهاماته في صروح معمارية نال بعضها شهرة عربية بل عالمية كجامع الخلفاء في بغداد وجامع الدولة الكبير في الكويت وتصميم لجامع الدولة في إسلام آباد وآخر لمقر جامعة الدول العربية في تونس حاز المرتبة الأولى في المسابقة الدولية في شأنه، كذلك الحال بالنسبة إلى تصاميم جامع الدولة في بغداد وجامعة الكوفة وجامعة الرشيد والمركز الثقافي الإسلامي في روما والعديد جداً غيرها.

انتماء إلى المكان

يتألف الكتاب من أربعة أقسام: جاء القسم الأول بعنوان (محمد مكية ومنظوره العمراي)، ويتحدث عن مرحلة البدايات وقصة مكية مع فن العمارة. أما القسم الثاني (دراسات) ل محمد مكية حول العمارة الإسلامية) فيضم ستة أبحاث عن فن العمارة في الماضي والحاضر، ثم القسم الثالث (محاضرات ومداخلات حول العمران) ويضم تسع محاضرات ومساهمات للمؤلف في مجال الفن المعماري وعلاقته بالتراث الهندسي العربي، ويأتي القسم

منوعات الفجر

24

أكاديمية الشعر في أبوظبي تعلن نتائج مسابقة المعرض الدولي للصيد والفروسية

أعلنت أكاديمية الشعر التي تشرف عليها لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية في إمارة أبوظبي..نتائج مسابقة أجمل القصائد النبطية في موضوعي وصف رحلة القناص ووصف ضياع الطير الخاصة بالمعرض الدولي للصيد والفروسية أبوظبي 2012 الذي اختتم في سبتمبر الماضي. وفاز بالمركز الأول في مسابقة أجمل قصيدة في وصف رحلة القناص..طلال فارس دبيسان الشمري من دولة الكويت فيما تم حجب جائزتي المركزين الثاني والثالث. ونال المركز الأول في مسابقة أجمل قصيدة في وصف ضياع الطير..هادف الكتبي من دولة الإمارات في حين حصل على المركزين الثاني والثاني مكر بشير علي عزوز من الجزائر وفهد شملان العفاسي من الكويت وتم حجب جائزة المركز الثالث. وأوضح سلطان العميمي مدير أكاديمية الشعر بأبوظبي أن تنظيم هذه المسابقة سنويا بالتزامن مع المعرض الدولي للصيد والفروسية بأبوظبي يأتي حرصاً من الأكاديمية ومن اللجنة المنظمة للمعرض على التفاعل والتواصل الدائم مع شعراء النبط ومحبي قصائد القناص ووصفه وإحياء لهذا الفن الشعري الذي نظم فيه الشعراء منذ زمن قديم . ويعتبر الشعر النبطي المجال الأدبي التعبيري الأكثر شعبية وانتشاراً في منطقة الخليج العربي بل وفي أرجاء كثيرة من الوطن العربي وتسعى هذه المسابقة للربط بين فئتين تراثيين عريقين هما الشعر النبطي الذي يعبر عن الوجدان الجمعي ويمتد الذوق العام والصيد والفروسية اللذين يعتبران من أبرز الفنون المعبرة عن القيم العربية الأصيلة. وساهمت هذه المسابقة على مدى الدورات الماضية في زيادة نظم القصائد التي تتعلق بالصقارة على نحو واسع بينما كان إنتاج الشعراء في هذا المجال لا يوازي شعبية الصقارة التي تعتبر أحد أهم ركائز التراث في المنطقة.

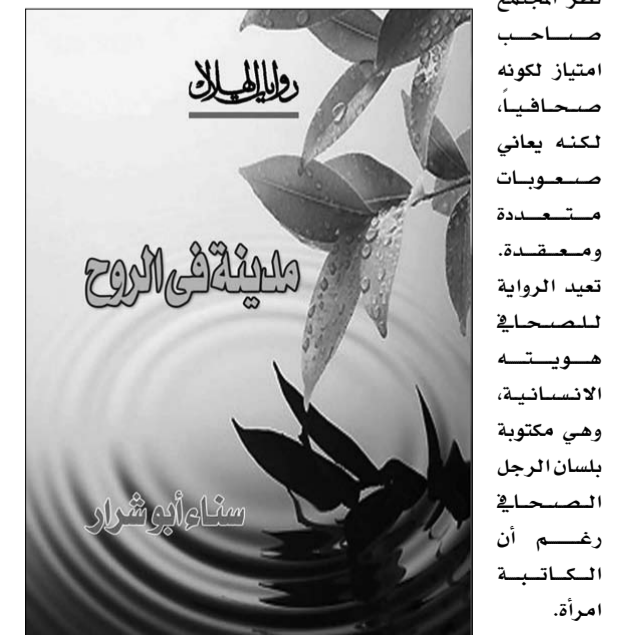
جناح أبوظبي يحصد جائزتين في بورصة السفر العالمية ببرلين

اختتم جناح أبوظبي مشاركته في معرض بورصة السفر العالمية ببرلين بالحصول على جائزتين من جامعة كولون لإدارة الأعمال . واستحق الجناح الذي قاده هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة جائزة أفضل عرض وفعاليات جذب تكريماً لأنشطته الثقافية والتراثية مثل الخط العربي ونقوش الحناء والعمارة العربية والتي استقطبت إقبالاً لافتاً من الزوار والجائزة الخاصة لأفضل جناح أظهر تميزاً على جميع مؤشرات التقييم. وجاء منح هذه الجوائز نتيجة استبيان أجراه طلاب كلية كولون لإدارة الأعمال بين كافة الأجنحة والذي صنفها وفقاً لمعايير محددة وشملت جودة تصميم وبناء الجناح والمحتوى والمعلومات المتاحة والخدمات المتوفرة والمؤثرات البصرية والسمعية الخاصة وكرم الضيافة. وتسلمت الجائزتين العنود خليفة تنفيذي الترويج الخارجي ب هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة ومريم الشامسي الطالبة الإماراتية التي ساعدت في أنشطة التطور العربية. وقال مبارك النعيمي مدير إدارة الترويج والكتائب الخارجية في الهيئة إن إحرار هذا التكريم شكل مفاجأة سعيدة.. إذ أننا لم نعلم بزيارات التقييم والإستبيان المصاحب لها والتي عكست الأصداء الإيجابية لجناحنا في المعرض ونأمل أن يكون جميع زواره قد خرجوا بهذا الإنطباع. وقد شعرنا بالفخر عندما صعدت العنود ومريم لاستلام هاتين الجائزتين وسط تحية مجموعة من أبرز العاملين بقطاع السياحة في العالم .

مدينة في الروح

صدرت عن دار (الهلال) المصرية رواية (مدينة في الروح) للكاتبة الأردنية سناء أبو شرار، وتقع في 150 صفحة من القطع المتوسط. تتناول الرواية سيرة حياة صحابي يعاني فقد الهوية والفقر، والحرمان من حق التعبير عن رأيه الحر، وفقدانه لأشخاص أحبهم في حياته والافتقار من وطن أحيه.

تركز الرواية على مشاعر الصحابي الإنسان كراصد للحياة وحامل لفكر معين، كذلك كشخص عادي يعاني ظروفًا معيشية صعبة، فهو قد يبدو في نظر المجتمع



للإسلام

مدينة في الروح

سناء أبو شرار

صاحب امتياز لكونه صحافياً، لكنه يعاني صعوبات متعددة ومعقدة. تعيد الرواية للصحافي هويته الانسانية، وهي مكتوبة بلسان الرجل الصحافي رغم أن الكاتبة امرأة.



منوعات الفجر

26

تنظيم مؤتمر الشارقة الدولي الأول حول دور التحكيم التجاري في تحقيق التنمية المستدامة

•• الشارقة-وأم:

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة.. ينظم مركز الشارقة للتحكيم التجاري الدولي ومعهد التدريب والدراسات القضائية ووزارة الاقتصاد مؤتمر الشارقة الدولي الأول حول دور التحكيم التجاري في تحقيق التنمية المستدامة . ينظم المؤتمر خلال الفترة من 24 إلى 25 مارس الجاري بمقر المركز بغرفة تجارة وصناعة الشارقة وبالتعاون مع منتدى الشارقة للتطوير ومركز أبوظبي للتوفيق والتحكيم التجاري ومركز التحكيم التجاري لدول مجلس التعاون الخليجي وغرفة التجارة الدولية بباريس ووزارة التجارة الأمريكية وبرنامج تطوير القانون التجاري . اعلن ذلك خلال مؤتمر صحفي شارك فيه المستشار الدكتور محمد محمود الكعالي مدير عام معهد التدريب والدراسات القضائية واحمد صالح العجلة مدير مركز الشارقة للتحكيم وشعبان راقت عبداللطيف مدير ادارة الشؤون القانونية بغرفة تجارة وصناعة الشارقة . حضر المؤتمر محمد احمد أمين مساعد المدير العام للشؤون الاقتصادية والدولية بغرفة تجارة وصناعة الشارقة ومحمد يوسف العوضي مدير ادارة الدراسات والابحاث بالمعهد وعدد من ممثلي وسائل الاعلام المحلية . وقال المستشار الكعالي ان هذا المؤتمر يأتي في الوقت الذي يتزايد فيه اللجوء الى التحكيم نظرا لما يمثله من أهمية في التطور الاقتصادي وزيادة حركة التجارة الدولية وجذب الاستثمار باعتباره أحد أهم الوسائل البديلة أمام أصحاب الأعمال والشركات لحل وتسوية منازعاتهم لما يتسم به من سرعة الاجراءات وقلّة التكلفة فضلا عن اتساعه بطابع السرية والمحافظة على العلاقة بين الاطراف ..وتتمثل الاستثمارات العنصر الاساسي في توجه العالم لدولة الامارات وتعد الوسيلة الاساسية لتعزيز النمو الاقتصادي والاجتماعي لما يمثله التحكيم من حماية للمستثمر وحقه لتنفيذ أعماله ..وتتفق معظم دول العالم على أهمية الترابط والتكامل بين التجارة والاستثمار لما يمثله الاستثمار من دور هام وفعال في الاقتصاد بصفة عامة سواء الدولي أو المحلي . من جانبه اشار احمد صالح العجلة الى ان جدول اعمال المؤتمر يتضمن حوالي 20 بحثا تدور جميعها حول التحكيم في عقود الاستثمار والمشكلات العملية التي تواجه التحكيم في عقود الاستثمار محليا ودوليا من خلال طرح بعض التجارب الدولية لبعض الدول ذات الصلة وأثر ذلك

بهدف متابعة سير العمل والوقوف على آخر مستجداته

مجلس إدارة شركة الاتحاد للقطارات يتفقد تطورات المشروع في المنطقة الغربية

•• أبوظبي-الضجر:

قام أعضاء مجلس إدارة شركة الاتحاد للقطارات، المطور والمشغل لشبكة القطارات الوطنية في دولة الامارات العربية المتحدة، مؤخرا بزيارة ميدانية للمنطقة الغربية ، شملت مصنع العوارض الإسمنتية في مدينة المرفأ للاطلاع على آخر مستجدات عمليات الإنتاج، حيث تجول أعضاء المجلس في المصنع واطلعوا على كافة مراحفه وخطوط الإنتاج والمستودعات، وتفقدوا أيضا معدات القطارات وتعرفوا على مختلف ميزاتنا، وشهدوا كذلك عملية وضع عوارض السكك الحديدية ضمن مسار الشبكة للمرحلة الأولى من المشروع. كما وألقى أعضاء المجلس نظرة على عربات نقل الكبريت التي تم استلامها مؤخرا والتي سيتم تشغيلها في المنطقة الغربية مع نهاية العام الجاري. كما وتم الاطلاع خلال الزيارة أيضا على نماذج أنظمة

الحد من تأثير الرمال الموجودة بمحاذاة منطقة حيشان، حيث عملت الشركة على مراعاة سمات المنطقة التي تكثر بها الكثبان الرملية والرياح، لذا قامت بالتخطيط بشكل جيد لمسار السكك الحديدية وتشخيص أوضاع قنوات التهوية فيها. وتأتي هذه الزيارة الميدانية التي ترأسها معالي ناصر بن أحمد السويدي رئيس مجلس إدارة شركة الاتحاد للقطارات في إطار الجهود الحثيثة المبذولة من قبل مجلس إدارة الشركة لتقييم مجريات سير المشروع وتطوراتها والاستماع بشكل مباشر من فريق العمل المتواجد هناك للوقوف على الانجازات التي أحرزوها خلال الفترة الماضية. وقد صاحب معاليه خلال الزيارة كل من سعادة مطر الطاير، نائب رئيس مجلس إدارة الشركة، وعدد من أعضاء مجلس الإدارة ضم سعادة عبدالله محمد الزري، وسعادة الدكتور عبد الله بلحيف النعيمي،

وسعادة محمد حارب اليوسف، وسعادة جمال ماجد بن ثنيه، وسعادة الدكتور ناصر سيف المنصوري، الرئيس التنفيذي للشركة بالإضافة إلى مجموعة من كبار مدراء الشركة بمن فيهم الدكتور حازم مبارك المدير التنفيذي للمشايخ، والمهندس شادي ملك المدير التنفيذي للشؤون التجارية في الشركة. وتعليقا على هذه الزيارة، أكد معالي ناصر بن أحمد السويدي رئيس مجلس إدارة شركة الاتحاد للقطارات، أنها تسلط الضوء على مدى حرص أعضاء مجلس الإدارة المتواصل على متابعة آخر التطورات والاطلاع بشكل مباشر على التقدم المحرز في المشروع، حيث لفت إلى أن أعمال التشييد قائمة على قدم وساق وأن المرحلة الأولى من المشروع تتقدم وفق الجدول الزمني الموضوع. وأضاف معاليه: نحن في شركة الاتحاد للقطارات نتمم الدعم المستمر الذي توليه حكومتنا الرشيدة لهذا

الإمارات تحافظ على مركزها ثاني أكبر اقتصاد عربي

•• واشنطن-وأم:

احتفظت دولة الإمارات بمركزها ثاني أكبر اقتصاد في العالم العربي لعام 2012 بعد أن ارتفع ناتجها المحلي الإجمالي حوالي 23 مليار دولار بالأسعار الحالية، وذكر معهد التمويل الدولي ومقره واشنطن في تقريره.. أن الناتج المحلي الإجمالي للدولة وصل إلى أعلى مستوى له العام الماضي وهو 375 مليار دولار مقابل 352 مليار دولار عام 2011 أي بزيادة بلغت 6.5 في المائة ليبيع أكثر من ضعف مستواه عام 2006 وهو 181 مليار دولار. وأشار المعهد في تقريره إلى أن اقتصاد الإمارات حافظ على مركزه ثاني أكبر اقتصاد عربي بعد المملكة العربية السعودية لمدة 10 سنوات بسبب النمو السريع والمتواصل في الناتج المحلي الإجمالي

خلال الأعوام الماضية كنتيجة مباشرة لارتفاع أسعار النفط وتزايد الإنفاق الحكومي وتنوع الاقتصاد وارتفاع وتيرة استثمارات القطاع الخاص. وأضاف أن المملكة العربية السعودية حافظت على مركزها الأول حيث بلغ ناتجها المحلي الإجمالي حوالي 640 مليار دولار نتيجة ضخامة إنتاجها النفطي الذي بلغ عدله نحو 8.9 مليون برميل يوميا وهو من أعلى مستويات إنتاج المملكة منذ أن بدأت تصدير النفط قبل حوالي 70 سنة. وأشار التقرير إلى أن ناتج الإمارات شكل نحو ربع إجمالي الناتج في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي بلغ 482.1 تريليون دولار العام الماضي..فيما بلغت نسبة الناتج الإماراتي حوالي 13 في المائة من إجمالي الناتج في دول الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وقال إن مصر جاءت في المرتبة الثالثة من حيث الناتج الإجمالي

الذي بلغ 257 مليار دولار العام الماضي..بينما احتلت الجزائر المرتبة الرابعة بقيمة 197 مليار دولار وجاءت دولة قطر في المرتبة الخامسة بقيمة 182 مليار دولار تلتها دولة الكويت في المرتبة السادسة بـ 178 مليار دولار. وأكد التقرير أنه رغم الارتفاع الكبير في عدد سكان الإمارات خلال السنوات الأخيرة فقد حافظت على مركزها المتقدم في لائحة الدول الثرية إذ احتلت المركز الثالث في العالم العربية لجهة الدخل الفردي الذي بلغ حوالي 45 ألفا و 731 دولار عام 2012. فيما احتلت قطر المركز الأول والكويت المركز الثاني. وتوقع معهد التمويل الدولي الذي يضم عددا من البنوك الكبرى في الدول الغربية أن يواصل اقتصاد دولة الإمارات صعوده ليصل إلى 395 مليار دولار عام 2013 و410 مليار دولار عام 2014.

هيئة مياه وكهرباء أبوظبي تطلق ابتكار تحديد مواقع خطوط شبكات البنية التحتية

عبدالله سيف النعيمي : برنامج تكامل يدعم البحث العلمي في تحقيق الاستدامة والتطوير

اشاد سعادة عبدالله سيف النعيمي مدير عام هيئة مياه وكهرباء أبوظبي بالمبادرة التقنية الرائدة لجنة تطوير التكنولوجيا في أمانة أبوظبي في اطلاق برنامج تكامل بما يدعم روح البحث والابتكار بين مؤسسات الدولة وشباب الوطن وسكانه بما يدعم مسيرة البناء والتنمية وتسخير العلوم الحديثة للارتقاء بالخدمات المقدمة للمجتمعات والمجتمع مرحبا بمبادرة اللجنة في توسيع نطاق برنامج تكامل ليشمل على المستوى الوطني كافة أرجاء الإمارات. وبارك النعيمي خلال مشاركته اليوم في حفل اطلاق برنامج تكامل انجاز وتسجيل 33 براءة اختراع محلية في امانة أبوظبي والمسجلة دوليا ومنها مساهمات جهود البحث العلمي والتقني في هيئة مياه وكهرباء أبوظبي الداعمة قائلا : يزخر عالم اليوم بكثير التغير بالعديد من التقنيات الحديثة والاحتياجات الثقافية التي تتطور مع الوتيرة السريعة للتقدم، ويبيد كذلك اهتماما شديدا ومتزايدا بالبيئة، وكمؤسسة ناجحة بحركتها طموحا إلى الريادة في الأداء فإن الهيئة تستخدم أحدث ما توصلت إليه الأبحاث العلمية كأساس لكل ما تقوم به.

وأضاف :مدير عام هيئة مياه وكهرباء ابوظبي : يتزايد استهلاك الطاقة والمياه في منطقتنا بشكل كبير حيث من المتوقع أن يصل عدد المشتركين إلى أكثر من 3 ملايين بحلول عام 2030، ويتركز المركز الوطني لأبحاث الطاقة والمياه التابع للهيئة على البحث عن خيارات الطاقة البديلة والمتجددة والتي يمكن أن توسع مجال أعمالنا وتعزيز قدرتنا. وأشار الى انه تأسس المركز الوطني لأبحاث الطاقة والمياه منذ 1999 ليعزز جهود هيئة مياه وكهرباء ابوظبي الرامية إلى تأمين مستقبل الطاقة والمياه في دولة الامارات العربية المتحدة واستدامة الجوانب البيئية والاقتصادية عن طريق برامج البحث والتطوير والتوعية التي تتمحور حول الطاقة المتجددة وتقنيات المياه المتكاملة ليصبح المركز بؤرة رئيسية



لقدارات الطاقة والمياه. وأضاف النعيمي : يعتبر المركز الوطني لأبحاث الطاقة والمياه مركز بحث وتطوير وتوعية، تدعمه حكومة ابو ظبي من الناحية المالية ، ومن هذا المنطلق يعتبر المركز مستشارا وشريكا استراتيجيا لهيئة مياه وكهرباء ابوظبي ، إذ يقدم العون في العديد من الأنشطة ابتداء من الأبحاث والتطوير إلى بيان التكنولوجيا . ويتولى المركز مسؤولية دعم الخبرات الصناعية والأكاديمية في الهيئة ، في ضوء التعاون الكامل مع المنظمات المختلفة من أجل تحقيق رسالة المركز حيث إن المركز بصفته مركزا وطنيا يتبع للهيئة فإن رسالته وأنشطته لا تنفصل عن أنشطة ورسالة الهيئة. ولقد تهيات للمركز الوطني لأبحاث الطاقة والمياه جميع العوامل التي تجعله قادرا على رسم خطوط النجاح في تحقيق مهمة تطوير قوة عمل متنوعة قادرة وموهوبة من أبناء الدولة في مجالات الطاقة المستخدمة الجديدة ومجالات المياه ومستقبل البيئة ، لمقابلة الأهداف الاستراتيجية الإقليمية من أجل تحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة، وحماية البيئة وتطوير رأس المال البشري، وبناء

عليه يسعى المركز الوطني لأبحاث الطاقة والمياه لأن يحتل إمارة ابوظبي ممثلة بهيئة مياه وكهرباء ابوظبي موقعا متقدما في مجالات البحث والتطوير والتوعية فيما يتعلق بالطاقة المتجددة والطاقة البديلة وتقنيات المياه المتكاملة. ابتكار تحديد مواقع خطوط شبكات البنية التحتية. وشاركت الهيئة في المعرض المقام على هامش اعلان مبادرة تكامل عرض ابتكار شركة العين للتوزيع التابعة لهيئة مياه وكهرباء ابوظبي ، للتقنية الجديدة لتحديد مواقع خطوط شبكات البنية التحتية، ومتابعة التغييرات اليومية بها عن طريق تحسين استجابة تقنيات المسح بالليزر المحمول على المركبات، وحصل عنها على براءة الاختراع. وأكد محمد بن عمير الشامسي مدير عام شركة العين للتوزيع، أن الشركة تحرص على تحفيز الموظفين، وتبني مبادراتهم لترجمتها إلى مشاريع على أرض الواقع، وتدعم جهودهم للحصول على براءات الاختراع، ومحاولة الاستفادة منها بما يتناسب مع طبيعة عمل الشركة، ويسهم في الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للجمهور.



وأوضح الدكتور مهندس محمود الحادر، الحاصل على براءة الاختراع، ومبتكر التقنية الجديدة، أنها تعتمد على طريقة هندسية ذكية، لتحديث بيانات مواقع شبكات البنية التحتية الصنعة من مادة البولي ايثيلين، باستخدام تقنيات الليزر المتحرك على المركبات، وتساعد على استبدال وتركيب المعدات والخطوط الجديدة، وتنفيذ عمليات تحويل ودعم الخطوط الموجودة، وتدعيم عمليات التشغيل والصيانة عن طريق تحديد الموقع الجغرافي بدقة وسهولة. وتسهم التقنية الجديدة التي قام الدكتور الحادر بتطويرها بمساعدة المهندسة هند سيف النعيمي مديرة قسم معلومات الأصول في الشركة في إمكانية إيجاد معادلات هندسية جديدة لتحسين استجابة أجهزة المسح بالليزر المتحرك على المركبات بحيث يمكن تحديد مواقع خطوط توزيع الماء والكهرباء بفاعلية عالية كبيرة. وتعمل التقنية الجديدة على تحليل الخصائص الفيزيائية لمادة البولي ايثيلين من حيث استجابتها لحزم الليزر، وعلاقتها بالسرعة الأرضية الأمثل لكل نوع ومقطع عرضي من مقاطع خطوط

الكهرباء والماء المتعددة، ما يمكن من تحديد 97% من أحجام الخطوط المستخدمة في تطوير شبكات الكهرباء والماء المعتمدة في شركة العين للتوزيع. وتعالج التقنية الجديدة، صعوبة تحديث مواقع خطوط نقل الكهرباء والماء الرئيسية والفرعية ذات المقاطع العرضية الكبيرة نسبيا بنوعها الخطوط الهوائية والخطوط الأرضية، وإيجاد حلول هندسية لتحديد المواقع الجغرافية لهذا النوع من الخطوط بكفاءة ودقة عالية، وتمكن من مسح وتحديد مواقع متعددة على مستوى المدينة بدقة مكانية عالية. وأشار الدكتور مهندس محمود الحادر، إلى أن هناك الكثير من التقنيات التي تستخدم لجمع البيانات المكانية مثل تقنيات المسح الأرضية، ومن أشهرها أجهزة التوقيع العالمية GPS، وأجهزة المسح بالليزر الثابت، والتصوير الجوي، وصور الأقمار الصناعية وتقنيات الاستشعار عن بعد.

الابتكارات المركز

وأشاد عبدالله سيف النعيمي مدير عام الهيئة بإنجاز شركة العين للتوزيع وبمبادرة المركز الوطني لأبحاث الطاقة

وتم تشكيل فريق من الباحثين الإماراتيين للعمل في هذا المشروع، تم تدريبهم وتأهيلهم أثناء إعداد التصميم الفنية للأجهزة الخاصة لهذا البحث. وقالت الدكتورة حمده علي سعيد ثاني: إن هيئة مياه وكهرباء أبوظبي هي المالكة الوحيدة للملكية الفكرية لهذا المشروع الأول من نوعه في الإمارات ودول المنطقة، حيث تم الإعداد له منذ أربع سنوات، ويعتزم الفريق استخدام ثلاثة أنواع من تقنيات التبخير للمواد اللازمة لتحضير الطبقات المكونة لهذه الخلايا.

وتشمل تقنيات التبخير كلاً من تقنية التبخير بالطرق الأيونية، والتبخير بالحرارة الإلكترونية، والتبخير المشترك، كما تشمل الخلايا الشمسية المراد تطويرها في مركز الأبحاث كلاً من خلايا أكسيدومكولورورايد، خلايا السلي-أي-جي-إس، وخلايا السلي-زي تي-إس وأضاف أن المركز يكوادره كافة وإمكاناته مؤهل تماماً للتعاون مع الفريق العلمي القائم على هذا المشروع، وذلك للقيام بأعمال التحليلات المخبرية ودراسات حده بناء المواد، وكذلك بقية الخصائص الفيزيائية والكيميائية. وقال البروفيسور فلاح حسون بالإضافة إلى الحصول على خلايا شمسية مناسبة للظروف المناخية المحلية، يهدف المشروع إلى تدريب الكوادر الوطنية على استخدام التقنيات المتطورة لتصنيع الخلايا الشمسية بأنواعها المختلفة، واكتساب المعرفة بمعظم النواحي التطبيقية والنظرية المتعلقة بهندسة المواد. ويتابع الفريق حالياً تسجيل ثلاث براءات اختراع منبثقة من هذا المشروع البحثي التطويري، وسوف ينضم إلى هذا المشروع أحد طلبة الدكتوراه الإماراتيين الذي أتم دراسته الأكاديمية في جامعة كولورادو بولاية كولورادو الأمريكية، حيث سيقوم كل من الدكتورة حمده آل ثاني والبروفيسور فلاح حسون بالإشراف على بحث الدكتوراه المستنبت من أحد أفراد حده بناء المشروع.

منوعات العقار

29

ارتفاع مؤشر سوق دبي المالي في بداية تعاملات الأسبوع بنسبة 1.45 %

•• دبي-وام:

ارتفع مؤشر سوق دبي المالي في بداية تعاملات الأسبوع بنسبة 1.45 في المائة رابحاً 27.3 نقطة ليخلف على 1909.4 نقطة في ختام تداولات امس التي بلغت قيمتها 387.1 مليون درهم وسط ارتفاع أسعار أسهم 22 شركة وهبوط أسهم خمس شركات وثبات أسعار ثلاث شركات. وقاد سهم إعمار العقارية الحركة التصاعدية للسوق حيث استحوذ على ما نسبته 35.9 في المائة من قيمة تداولات السوق وقفز سعره 16 فلساً ليغلق على 5.56 درهم. وكان بيت التمويل الخليجي أكثر الشركات ارتفاعاً من حيث التغير في أسعارها بإغلاق 0.48 درهم بنسبة تغير بلغت 4.3 في المائة بينما كانت المزايا القابضة أكثر الشركات انخفاضاً في أسعارها بإغلاق 0.91 درهم بنسبة تغير سالب تسعة في المائة. يذكر أن نطاق التقلب المعمول به في سوق دبي المالي هو 15 في المائة صعوداً كحد أقصى و 10 في المائة هبوطاً كحد أدنى. وتصدر قطاع العقارات والإنشاءات الهندسية باقي القطاعات المتداول أسهمها من حيث قيمة التداول في السوق بمبلغ 225.6 مليون درهم أي ما نسبته 7.59 في المائة.



منتدى رواد الأعمال يطلق عضوية الـ VIP

3 ضمانات مصرفية مجانية من موارد للتمويل وتمويل شخصي 6 مرات الراتب

لواته في الحصول على خصومات وصلت الى 50%، من جمعية الإمارات التعاونية للمشتريات، وعرض الأعضاء بالمنتدى، بفرع جمعية الإمارات التعاونية لـ 6 أشهر مقابل شهرين فقط للموردن الآخرين، كترصة تمنح للأعضاء لعرض منتجاتهم لدراسة مدى تحرك مبيعاتهم بفرعها، بالإضافة إلى خصومات في كل من شركة بيانات الإمارات، وعجمان للخدمات الالكترونية فيما يخص طباعة كافة المعاملات الخاصة بإدارة الجنسية والصحة. وأعلنت لواته أيضاً أن هناك خصومات بمدينة دبي الصناعية تصل إلى 25% على تأجير المستودعات وسكن العمال والمكاتب، بالإضافة إلى عضوية مجانية في دبي للجودة يستفيد من خلالها الأعضاء بخصومات عالية لكافة الدورات التدريبية وورش العمل التي تنظمها دبي للجودة بالإضافة

مع منتدى رواد الأعمال.

جاء ذلك في ملتقى العضوية السنوي لمنتدى رواد الأعمال بدبي مساء الخميس الماضي، والذي استعرضت فيه رحاب لواته نائب رئيس مجلس إدارة المنتدى، بحضور كافة أعضاء مجلس الإدارة، وأكثر من 250 عضواً اكتظمت بهم القاعة بقرية الأعمال في دبي خطتهم السنوية للعام 2013، من مشاركات في معارض محلية داخل الدولة، وخارجية بالصين وماليزيا وسنغافورة واندونيسيا بالإضافة إلى مشاركات بمعارض بدول الخليج، لافتة إلى أن مجلس إدارة المنتدى وأمام هذا الكم من المشاركات للمعارض خارج الدولة، نجح في الحصول على عرض خاص مقدم من الرئيس للسفرات، يختص فقط بمنتدى رواد الأعمال بدبي وأعضائه في كافة السفرات التي ترتبط بمشاركاتهم في كافة الفعاليات خارج الدولة. كما نجح منتدى رواد الأعمال بدبي، وفق ما أعلنته

•• دبي-الضجر:

أبوظبي للسياحة تتوصل لعقود جديدة مع شركات السياحة البريطانية

وعائلي وقصر الحصن. ونوه بوجود خطط ترويجية جديدة لإمارة أبوظبي في بريطانيا وأيرلندا لهذا العام من خلال التعاون مع أكثر من 30 شركة بريطانية وقال أننا في مكتب الهيئة بلندن ندعم خطة أبوظبي للوصول بعدد السياح إلى 5 إلى 2 مليون لعام 2013. وأضاف أن أبوظبي تتمتع بمقومات سياحية كبيرة لم تكتشف بعد خصوصاً مع قرب افتتاح عدد من المتاحف ووجود العديد من الأماكن التراثية فضلاً عن وجهات سياحية راقية وفنادق ومرافق تسوق. ونوه بدور الإعلام البريطاني في دعم خطط الهيئة الترويجية في السوق البريطانية وتحقيق المزيد من الانتشار للمنتج السياحي لأبوظبي. وقال إن الهيئة ستنتظم جولات ورحلات للإعلاميين البريطانيين ولوكالات السياحة والسفر البريطانية لإطلاعهم على قوة المنتج السياحي لإمارة أبوظبي والذي يتنوع ما بين سياحة الشواطئ ومنتجعات الصحراء ومهرجانات التراث الشعبي في ليوا وخاصة الهجن والتمور.



•• برلين-وام:

قال نبيل محمود الزرعوني مدير مكتب هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة في المملكة المتحدة وأيرلندا إن مشاركته في جناح أبوظبي بمعرض بورصة السفر العالمية 2013 في برلين جاءت بهدف التنسيق مع الشركات البريطانية التي تعمل مع الهيئة. وذكر في تصريح لوكالة أنباء الإمارات أم إن الشركات البريطانية الكبرى كانت حاضرة في برلين وعقد ممثلوها العديد من اجتماعات العمل مع وفد الهيئة للتباحث حول عقود الموسم الحالي للعام المقبل ومراجعة العقود الترويجية لإمارة أبوظبي والعمل على زيادة الزوار البريطانيين. وأشار إلى أن عدد السياح البريطانيين في أبوظبي يتصدر القائمة ويعتبر مباشرة الأكبر بعد السوق البريطاني ذاته ونحن نتعزم هذا العام زيادة العدد عن العام الماضي بنحو 10 إلى 15 بالمائة. وأفاد الزرعوني أن المملكة المتحدة هي أكبر الأسواق الخارجية المصدر للسياحة لأبوظبي إذ بلغ عدد نزلاء



مع الفريق بشكل إيجابي لتعزيز استراتيجيته التسويق الدولي مع شركاء بارزين في عالم الضيافة لتقديم وجهة جديدة إلى عشاق السفر والسياحة العالمية.

•• برلين-الضجر:

أكدت السيدة جانيت ابراهامز مديرة ادارة مجموعة المبيعات والتسويق في فندق فينيسيا والفندوم ببيروت، ان مشاركتها ضمن جناح لبنان في بورصة سوق السفر العالمية 2013 في برلين حققت نتائج مهمة. وأشارت الي قيام العديد من وكالات السياحة الخليجية والدولية بالتباحث مع الفندقين لتوقيع عقود جديدة للعام الحالي لعام 2014

وأعربت عن أملها في زيادة معدلات الاشغال من دول مجلس التعاون الخليجي في موسم الربيع والضيف المقبل. وقالت السيدة ابراهامز بأن فندق فينيسيا هو عنوان الفخامة في بيروت والذي احتفل مؤخراً بالذكرى السنوية الـ 50 على تأسيسه. ويقع الفندق على منطقة الكورنيش التي تعتبر من أجمل المناطق في بيروت، أما بالنسبة لفندق نو فاندوم فهو فندق يتميز بالأنافة، ويقع على واجهة البحر الأبيض المتوسط. وأوضحت بأن كلا الفندقين يمتعان بالأجواء الساحرة لاستضافة الملوك والأمراء والمشاهير

الياه سات تعرض أحدث مبتكراتها في معرض كابسات

معرض كابسات، قال شوكت أحمد، الرئيس التنفيذي للشؤون التجارية لدى الشركة: هذه أول مرة تشارك فيها بمعرض كابسات بعد طرح خدمة ياه كليك فعلياً في الأسواق. ونحن ندعو مجتمع العاملين في قطاع الاتصالات الفضائية والعلماء المهتمين لزيارتنا وتجربة المنتج الذي كانوا ينتظرونه بفارغ الصبر منذ إطلاق شركة الياه سات قمرها الصناعي YIB في أبريل 2012. يمثل معرض كابسات فرصة رائعة للاطلاع المباشر بعملنا الحاليين والمستقبليين، ويسعدنا أن نعلن هذه السنة أننا تمكنا من إطلاق معرض كابسات في المنطقة. ويوفر لنا المعرض أيضاً فرصة عرض ومناقشة خططنا لعام 2013، بما في ذلك شبكة شركائنا من مزودي الخدمة المحليين الذين يساعدون في تحقيق طموحنا بنشر خدمة ياه كليك بشكل كامل في أنحاء منطقة تغطية أقمارنا الصناعية الممتدة عبر 28 سقلاً. ستكون خدمة ياه كليك قيد التشغيل الكامل في أرجاء منطقة التغطية بنهاية العام 2013، من خلال شركتنا مع 30 مزود خدمة محلي. وبالإضافة إلى توفير خطط اشتراك برودباند والإنترنت عبر الأقمار الصناعية، كخدمة اتصال أساسية للمستخدمين في المنازل والشركات والهيئات الحكومية والمنظمات غير الحكومية، في المناطق المتفرقة إلى خدمات الاتصال السريع بالإنترنت، فإن ياه كليك تمثل أيضاً حل اتصال احتياطي مصمم للمؤسسات التي لا يمكنها المجازفة بفقدان الاتصال المستمر بالإنترنت، لأي سبب كان. في حال تعطل قناة الاتصال الرئيسية لديهم نتيجة قطع الكابل البحري مثلاً، أو أعمال التخريب، أو تعطل الشبكة، أو اختناقها بحركة المرور. تعرض الشركة في كابسات أيضاً خدمة ياه كليك Go، وهي عبارة عن نظام اتصال فضائي يوضع على سطح سيارة لتوفير خدمة اتصال برودباند بالإنترنت فوراً في أي مكان تنتقل إليه سيارة

معرض كابسات، قال شوكت أحمد، الرئيس التنفيذي للشؤون التجارية لدى الشركة: هذه أول مرة تشارك فيها بمعرض كابسات بعد طرح خدمة ياه كليك فعلياً في الأسواق. ونحن ندعو مجتمع العاملين في قطاع الاتصالات الفضائية والعلماء المهتمين لزيارتنا وتجربة المنتج الذي كانوا ينتظرونه بفارغ الصبر منذ إطلاق شركة الياه سات قمرها الصناعي YIB في أبريل 2012. يمثل معرض كابسات فرصة رائعة للاطلاع المباشر بعملنا الحاليين والمستقبليين، ويسعدنا أن نعلن هذه السنة أننا تمكنا من إطلاق معرض كابسات في المنطقة. ويوفر لنا المعرض أيضاً فرصة عرض ومناقشة خططنا لعام 2013، بما في ذلك شبكة شركائنا من مزودي الخدمة المحليين الذين يساعدون في تحقيق طموحنا بنشر خدمة ياه كليك بشكل كامل في أنحاء منطقة تغطية أقمارنا الصناعية الممتدة عبر 28 سقلاً. ستكون خدمة ياه كليك قيد التشغيل الكامل في أرجاء منطقة التغطية بنهاية العام 2013، من خلال شركتنا مع 30 مزود خدمة محلي. وبالإضافة إلى توفير خطط اشتراك برودباند والإنترنت عبر الأقمار الصناعية، كخدمة اتصال أساسية للمستخدمين في المنازل والشركات والهيئات الحكومية والمنظمات غير الحكومية، في المناطق المتفرقة إلى خدمات الاتصال السريع بالإنترنت، فإن ياه كليك تمثل أيضاً حل اتصال احتياطي مصمم للمؤسسات التي لا يمكنها المجازفة بفقدان الاتصال المستمر بالإنترنت، لأي سبب كان. في حال تعطل قناة الاتصال الرئيسية لديهم نتيجة قطع الكابل البحري مثلاً، أو أعمال التخريب، أو تعطل الشبكة، أو اختناقها بحركة المرور. تعرض الشركة في كابسات أيضاً خدمة ياه كليك Go، وهي عبارة عن نظام اتصال فضائي يوضع على سطح سيارة لتوفير خدمة اتصال برودباند بالإنترنت فوراً في أي مكان تنتقل إليه سيارة

•• دبي-الضجر:

تنظم شركة الياه للاتصالات الفضائية (الياه سات)، وهي شركة مساهمة خاصة مملوكة بالكامل لشركة مبادلة للتعمية، عروصاً عملية حية لمنتجها المخصص لاتصالات برودباند بالإنترنت عبر الأقمار الصناعية ياه كليك YahClick، والذي يغير أسلوب الاتصال الفضائي بالإنترنت، أمام الزوار من ممثلي الشركات والمستخدمين في المنزل، ضمن فعاليات معرض كابسات لهذا العام 2013. وللمرة الأولى ستتاح لزوار جناح الياه سات في معرض كابسات إمكانية الاختبار الفعلي لخدمة ياه كليك، بحيث يشهدون بأنفسهم على نحو مباشر أحدث حلول اتصال برودباند بالإنترنت ذي التكلفة المعقولة، عبر تقنية الحزمة Ka-Band التي غيرت أسلوب الاتصال الفضائي في القطاع. وإن وصول تقنية Ka-Band ذات التكلفة المناسبة إلى المنطقة يضع خدمة الاتصال بالإنترنت عبر الأقمار الصناعية أخيراً في متناول الشركات الصغيرة والمستخدمين في المنازل، ولم تعد حكراً على كبرى الشركات كما كان معاداً في قطاع الاتصالات الفضائية. وبعد إطلاقها الناجح في أنغولا وأفغانستان والعراق ونيجيريا وجنوب إفريقيا، يتسارع الإقبال على خدمة ياه كليك لتتعد من الخدمات التي لا غنى عنها في المنطقة، نظراً لما تتمتع به من مزايا مهمة كسرعة الاتصال والموثوقية والتكلفة الاقتصادية، والتي تتجاوز في بعض الحالات جودة الخدمة الأرضية الموجودة حالياً في هذه الأسواق. توفر ياه كليك خدمة اتصالات عالية السرعة بالإنترنت عبر الأقمار الصناعية، والتي تشتهر بحاجة المستخدمين إليها في مختلف التجمعات الحضرية والريفية والمناطق النائية في أنحاء الشرق الأوسط وإفريقيا ووسط وجنوب غرب آسيا. وقد تم طرح 25 ألف جهاز اتصال خلال الأشهر الثلاثة الأولى من إطلاق الخدمة في الأسواق الرئيسية المستهدفة. وتعليقاً على مشاركة الياه سات في

إنجاز الربط بين جمارك دبي والإمارات للشحن الجوي عبر قناة الأعمال الإلكترونية

•• دبي -وام:

طورت جمارك دبي نظامها الإلكتروني لمعالجة الشحن ليبدأ تلقي بيانات الشحنات الجوية الصادرة عن الإمارات للشحن الجوي - ذراع الشحن لطيران الإمارات - عبر قناة الأعمال الإلكترونية بي 2 جي التي تسهل على المتعاملين بالشحنات الكبيرة الاتصال المباشر بالنظام الإلكتروني لجمارك دبي مرسلات 2. وقال جمعة الغيث المدير التنفيذي لقطاع التطوير الجمركي في جمارك دبي. إن عمليات التطوير المستمرة التي تجريها جمارك دبي هدفها تحسين جودة الخدمات المقدمة من خلال اختصار إجراءات تخليص الشحنات وإتمامها بالكامل بواسطة النظام الإلكتروني ما يتيح للمتعاملين تخفيض كلفة الاستيراد والتصدير للشحنات في أسرع وقت ممكن. وأوضح أن تهيئة قناة الأعمال الإلكترونية لتبادل بيانات الشحنات الجوية الصادرة عن الإمارات للشحن الجوي سيمكن جمارك دبي من مطابقة الشحنات مع المعلومات الواردة عنها في بيانات وكالات الشحن من جهة وبيانات إضاح المتعاملين عن البضائع في تلك الشحنات من جهة أخرى وهذا سوف يمزجها في بيانات لكل الأطراف ابتداء من المتعاملين مروراً بشركات الطيران ووكالات الشحن ومشغلي المنافذ الجوية وصولاً إلى زيادة كفاءة الأداء لجمارك دبي. وأوضح أن الربط عبر قناة الأعمال الإلكترونية بين جمارك دبي والإمارات للشحن الجوي يحقق .. فوائد مهمة للمتعاملين في مقدمتها إنجاز عملية مطابقة الشحنات بأسرع وقت ممكن ما يساهم في تسريع مخالصة البضائع وهو ما يتواءم عادة مستخدمي الشحن الجوي. وأشار إلى أن التطوير الجديد في برنامج الخالصة الإلكترونية يتيح اكتشاف الاختلافات الموجودة بين البضائع والمعلومات المدرجة عنها في البيان الجمركي الإلكتروني كما يمكن شركات الطيران ووكالات الشحن ومشغلي المنافذ الجوية من تبسيط وتسريع عمليات إعادة الشحن لبضائع الترانزيت وذلك من خلال المطابقة المباشرة للشحنات. وقال الغيث إن الفوائد التي تجنيها جمارك دبي من هذا الربط متعددة فهو يدعم جهودها للوصول إلى التطبيق الكامل لمتطلبات قانون الجمارك الموحد لدول مجلس التعاون دول الخليج العربية ويوفر تحكم ومتابعة أفضل لحركة سلسلة التوريد التجاري حيث سيتم تحديد المخاطر من خلال المطابقة الإلكترونية للمعلومات والأهم من ذلك هو ضبط الإيرادات وحمايتها بالكامل من احتمالات التهرب الضريبي عبر ضمان تطابق البضائع مع بيان الشحنة وإقرار المتعامل وتقرير وكالة الشحن. وأضاف المدير التنفيذي لقطاع التطوير الجمركي في جمارك دبي أنه يمكن عبر تسريع تبادل المعلومات زيادة الإيرادات من استرداد رسوم الجمارك عن الشحنات غير المستلمة والتي يؤمن هذا النظام تحديدها بدقة وإخضاعها سريعاً إلى الإجراءات المتبعة لتحصيل قيمتها ويضمن. كذلك التدقيق على بضائع الترانزيت التي يعاد شحنها من دبي للتأكد من أن الرسوم التي يستردها المتعاملين عن تلك الشحنات مساوية لمستحقاتها.

ما لا يمكن للسويسري أن يفعله أبداً لا فضلات طعام.. أو ساخ.. أو تأخير

لكل شعب من شعوب الدنيا عاداته وتقاليده التي تميزه عن غيره، فما يعتبر مقبولاً في بلد ما قد يكون مستهجناً في آخر، فإذا كنت تريد مثلاً زيارة فرنسا أو إيطاليا أو إسبانيا أو سويسرا، أو غيرها من الدول، تعرف أولاً على ما لا يمكن لأهلها أن يفعلوه، حتى تتجنب الاحراج وتمضي اجازتك بخير وسلام.

التعدد المتكامل للغات

ونضيف إلى ما سبق خاصة بارزة أخرى. فالسويسري على سبيل المثال لا يقول لحدثه (أعذرني، أنا لا أفهمك)، هذا بالطبع إذا لم يتحدثوا معه باللغة العربية. وهذا أمر لا يصدق فعلاً، لكن يبدو أن جميع السويسريين يتحدثون أربع أو خمس لغات دفعة واحدة، وللمقارنة، يكتب الأميركيون بلغتهم الإنكليزية للتجول في العالم، لكن سويسرا المعقدة من الناحية اللغوية، تحاول على ما يبدو أن تربي أجيالاً من المواطنين متعددي اللغات.

اللغات المعتمدة هنا هي الألمانية والفرنسية والإيطالية، وهي لغات يتقنها كل سويسري تقريباً، لأنه إذا ولد في القسم الألماني يختار اللغة الفرنسية كلفة أساسية في المدرسة، والعكس صحيح. كما أن الأغلبية العظمى من السويسريين يتقنون اللغة الإنكليزية، وكثير منهم اللغة الأسبانية، أيضاً.

إنها بكل بساطة معجزة لغوية صغيرة، وبالتالي لن يكون من الممكن ألا يكون السائح غير قادر على التفاهم مع أي شخص. أضف إلى ذلك أن المعلومات التي توزع في القطارات تكون باللغات الألمانية والفرنسية والإيطالية والإنكليزية.

النظافة أولاً وأخيراً

يشعر جميع السويسريين بالفخر ببلادهم، ليس بسبب الجمال الأخاذ لطبيعتها، بل بسبب نظافتها. فلا يمكن لأي شخص أن يسمح لنفسه برمي ورقة صغيرة أو أي نوع من النفايات الأخرى على الأرض، وجميع السويسريين يبذلون كل ما فيهم من مجهودات بالنظافة والنظام.

أضف إلى ذلك حقيقة أن سويسرا تحصل على أكثر من ثلثي طاقتها من المصادر المائية البديلة، لهذا السبب تتمتع البيئة هنا بحالة رائعة. ومياه سويسرا دليل واضح على ذلك؛ فالمياه الموجودة في آلاف البحيرات المنتشرة في أرجاء البلاد صالحة للشرب، على الرغم من أن الناس يسبحون فيها بشكل عادي، وعلى الرغم من أن باوخر النقل تجوبها من وقت إلى آخر.



في هذا الأمر تجربة لأحد عشاق السفر، حيث يقول: (عندما كنت لأول مرة في سويسرا، كان عليّ أن أبذل بين ثلاثة قطارات خلال رحلة العودة لكي أصل إلى المطار. وعندما نظرتُ إلى الجدول شعرت بالهلع لأن فترة الانتقال المسموحة بين قطار وآخر كانت تتراوح بين ثلاث أو أربع دقائق فقط، وخفتُ بالتالي من الاحتمال أن يتأخر أحد القطارات، لأنني لن أتمكن من اللحاق بالطائرة، لجأتُ إلى السيدة التي كانت تباع التذاكر وسألتها عن ذلك، لكنها نظرتُ إلي نظرة استغراب ولم تفهم عن أي تأخير أتحدث. كانت محفة فعلاً، لأن جميع القطارات وصلت إلى نقطتها في الوقت المحدد تماماً).

والعارفون بتفاصيل السكك الحديدية السويسرية يضيفون إلى ذلك تساؤلاً يتسم بقليل من المبالغة الطريفة عن الفارق بين القسمين الألماني والفرنكوفوني من سويسرا في ما يخص القطارات، فتأتي الإجابة على الشكل التالي: (في القسم الأول تسير القطارات بدقة متناهية. أما في الثانية، فإنها قد تتأخر لدقيقة واحدة).

وكيف هي الأمور خلال فترة الشتاء؟ معظم الشركات تخصص عرماً عادية (تكون أحياناً للمدحتين أيضاً) حيث يجلس الموظفون خلال استراحة الظهر للاستمتاع بالسندويش وقراءة الجريدة وما شابه، ومن ثم يعودون إلى العمل. وعلى الرغم من أن سويسرا دولة ثرية، فإن الناس فيها يتصرفون بشكل عقلاني جداً ومتواضع. والخصائص المميزة للسويسريين تظهر، أيضاً، خلال عمليات التسوق، حيث تراهم يفضلون المنتجات المحلية على الرغم من أنها تكون عادة أعلى من المنتجات الأجنبية. والمفارقة هي أن المال لا يلعب دوراً رئيسياً في هذا السياق، بل الشعور الوطني الذي يعتبر مهماً بالنسبة لهم.

الوقت سيدهم

ومثلما لا يتم الإسراف في الطعام، فإن الأمر المتعارف عليه في سويسرا، أيضاً، هو الالتزام بالواعيد وبدقة متناهية. وهذا يسري، أيضاً، على وسائل النقل العام.

في وسط أوروبا المتشابكة والمتراصة توجد دولة لا تزال تقاوم مسألة التشابك هذه مع الآخرين. فهي متقدمة عن غيرها في كثير من الأمور، ولا يتوق شعبها بالتالي لأن يصبح أوروبياً، طالما أنه سويسري. لكن على الرغم من أن سويسرا واحدة من أغنى دول العالم، فإنه ممنوع فيها منعاً باتاً الإسراف، إن كان في الأموال أو الطعام.

تناول الطعام حتى النهاية

في سويسرا يكرهون الإسراف، لذلك فإنهم من حيث المبدأ لا يعيدون الطعام الذي لم يتم أكله. وإذا فعلتم ذلك عن طريق الصدفة، فاستعدوا لنظرات صارمة من قبل التالدين في المطعم.

(عندما يذهب الناس إلى المطعم، فإن المبدأ الذي يتم التقيد به هو تناول كل ما هو موجود في الصحن)، كما تفسر إحدى التالدين في زيورخ. ذلك ليس مرتبطاً فقط بارتفاع سعر الطعام في مطاعم سويسرا، بل في الاحترام الذي يوليه الناس للمواد الغذائية. فزراعة المنتجات الزراعية في بلد جبلي الطابع كان يعتبر من الأمور الصعبة دائماً، ولذلك يشعر السويسريون بالاحترام تجاه الطعام ويأكلون كل شيء.

اعتماد على السندويشات

لكن ذلك لا يعني أن الناس يسرفون في الأكل بشكل مستمر. بالطبع، عندما يذهبون إلى المطعم فإنهم يأكلون كل شيء، لكن مسألة تناول طعام الغداء أو العشاء في المطاعم لا تعتبر أمراً عادياً. (قلما يذهب الناس هنا إلى المطاعم لتناول طعام الغداء، فهم يعتمدون في غالب الأحيان على السندويشات التي يتناولونها في الخارج، لا سيما خلال فصلي الربيع والصيف، وفي الداخل خلال فصل الشتاء. حتى موظفو المصارف يخرجون إلى الشارع لشراء سندويش يأكلونه في الحديقة، ثم يعودون إلى مكان العمل). كما يصف أحد الموظفين الذي يضيف، أن كثيراً من زملائه يعرجون خلال فصل الصيف إلى المسبح، وتحديداً في فترة الظهر، حيث يسبحون لفترة قصيرة ثم يأكلون السندويش ويعودون فوراً إلى العمل.

منوعات الفكر

30



حجر نيزكي من المريخ يحتوي على كمية كبيرة من المياه

قالت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا)، إن حجراً نيزكياً من المريخ عثر عليه في الصحراء الغربية يحتوي على كمية كبيرة من المياه تساوي حوالي 10 مرات الكمية التي عثر عليها في أحجار نيزكية أخرى. وأوضحت (ناسا) أن العلماء قضوا نحو عام في دراسة الحجر النيزكي الذي أطلق عليه اسم (شمال غرب أفريقيا 7034) والذي عثر عليه عام 2011 في الصحراء الكبرى.

وأفاد العلماء أن النيزك تشكل قبل 2.1 مليار سنة خلال بداية المرحلة الجيولوجية الأكثر عصرية على المريخ. وقال عضو برنامج استكشاف المريخ في (ناسا) ميتش شولت، إن عمر الحجر النيزكي مهم جداً لأنه أقدم بكثير من كافة الأحجار النيزكية المريخية الأخرى.

وأضاف لدينا اليوم دليل حول جزء من تاريخ المريخ في مرحلة دقيقة من تطوره.

ويتكون الحجر النيزكي من خلايا بازلتية منصهرة نتيجة فوران بركاني تجمدت بعد ذلك، كما أنه يحتوي على نسبة ماء أكبر بعشرة أضعاف عن أي حجر نيزكي آخر.

ويعتقد أن الماء جاء من التفاعل بين الحمم البركانية التي بردت مع المياه الموجودة في قشرة المريخ.

ويوجد لدى العلماء أكثر من 100 حجر نيزكي جاءت من المريخ بعدما ارتطمت به نيازك أو شهب وسافرت في الفضاء لملايين السنوات حتى وصلت إلى كوكب الأرض.

فندق بلجيكي على شكل الجهاز الهضمي!



المنطقة وربما في العالم كله.) وأضاف صاحب فندق (كاستنز) مؤكداً أن زوار الفندق يفضلون النوم في منطقة الأمعاء ويطلب العديد منهم الابتعاد عن الحجرات الموجودة في فتحة الشرج، وأشار إلى أن المنطقة يتردد عليها 20 ألف سائح تقريباً كل عام يطلب أكثر من نصفهم الإقامة بفندقه.

السائحون للفندق أكثر حتى من المكن المحيط به. ويقول (فول) في حوار مع موقع (ال) أوديتي سنترال (: أنا عاشق للفنون التشكيلية وعندما طرقت عليه جواب هذا التصميم شعرت بالفراغة في بداية الأمر، لكني قررت تنفيذه بعد أن أدركت أن التصميم الفريد للفندق سيجذب الناس إليه بالتأكيد بسبب اختلافه عن جميع الفنادق الأخرى في



و يقع فندق (كاستنز) على جزيرة صغيرة بين أنتويرب وغنت في فلاندرز بلجيكا وينزل فيه يومياً عشرات السائحون ممن جاؤوا خصيصاً للفن في هذه التجربة الفريدة وأخذ مكانهم من الجاز الهضمي الذي يمثل هذا الفندق الغريب، كما صمم الفندق الطيب (ليشوت جوب (الذي قرر و) جيرت فول) صاحب الفندق تجربة تصميم غريب وفريد من نوعه يجذب

هل فكرت من قبل أين يذهب الطعام بعد دخوله من فمك؟ وما هي الرحلة التي يمر بها داخل جسمك؟، لن تحتاج إلى السؤال بعد الآن فقط أذهب إلى بلجيكا وتعرف على فندق كاستنز، حيث يعتبر واحداً من أكثر الفنادق تميزاً في المنطقة بشكله الذي يشبه الجهاز الهضمي للإنسان من الخارج والأمعاء والفتوات المرارية والقولون من الداخل.

منوعات

الفكر

31

تحضر لفيلم روائي طويل يتمحور حول القضية الفلسطينية

غادة إبراهيم: المناخ العام يفرض الدراما السياسية

في رصيدها أعمال درامية وحوالي عشرة أفلام آخرها (يوم ما اتقابلنا) (٢٠٠٩) مع محمود حميدة وبلبله وعلا غانم، وهي تتابع اليوم مشوارها الفني بزخم عبر اختيار أعمال مستوحاة من الواقع الذي تعيشه البلاد العربية من ثورات وأزمات غيرها. إنها الفنانة غادة إبراهيم التي تستعد لتصوير مسلسل (فتاة من الشرق)، وفيلم جديد حول القضية الفلسطينية. حول أعمالها الجديدة وتكريمها في حفلة تنشيط السياحة في الغردقة كان معها هذا الحوار:



إيمان العاصي تشارك في (الركن)

أبدت الفنانة الشابة إيمان العاصي، موافقتها على المشاركة في بطولة مسلسل (الركن) الذي سيعرض خلال رمضان المقبل، لتقدم دور البطولة النسائية مناصفة مع ميس حمدان فيما يقوم بالبطولة الرجالية الفنان الشاب محمود المغني.

رُشح لبطولة المسلسل أيضا كل من كارولين خليل، أحمد خليل.



يسرا اللوزي في (آدم وجميلة)

تشارك الفنانة يسرا اللوزي الفنان حسين الامام في بطولة (آدم وجميلة) الذي بدأ تصوير مؤخرًا. وتدور أحداثه في إطار رومانسي اجتماعي حول فتاة يتيم، متخذًا شكل الدراما التركية التي حققت في مصر نجاحاً كبيراً خلال الفترة الحالية. والمسلسل من تأليف فداء الشندويلي، وإخراج أحمد سمير فرج، و بطولة الفنانين: حسن الرداد، ويسرا اللوزي، وبثينة رشوان، حسين الامام إضافة الى 86 ممثلًا.



• كيف تقيمين مشاركتك في حفلة تنشيط السياحة في الغردقة؟
- سعدت بحضوري، وبالتكريم الذي حصلت عليه من مجمل أعمالني الفنية، وهو دافع لأي فنان لتقديم الأفضل والحفاظ على مستواه الفني في اختيار الأدوار التي يقدمها.

• هل كنت تعلمين أن حزب (الحرية والعدالة) أحد الرعاة؟
- إطلاقاً ولم تخبرنا الإدارة بذلك، تعلمنا بأنها إذا أخبرت الفنانين فلن يحضر أحد، إنما كان الأجدر بها إخبارنا وترك الأمر لنا، إما نوافق أو نرفض.

• وهل كنت ستفضين؟
- بالتأكيد لأن الحزب يحارب الفنانين ولا يوفر وسيلة لإبعاد الجمهور عنهم، لذا رفضت استلام الجائزة من ممثل الإخوان، وطلبت من د. شريف جاد، رئيس المركز الثقافي الروسي، تقديمها لي.

• أخبرينا عن (فتاة من الشرق).
- المسلسل من تأليف أحمد علي أحمد، إخراج عبد الحي مطراوي، إنتاج قطاع الإنتاج اللبناني وهشام إسماعيل وشركة (صوت القاهرة)، بطولة: نور، ياسر جلال، لطفي لبيب...

الأحداث مستوحاة من قصة حقيقية من ملف المخابرات المصرية الإسرائيلية جرت بين 1956 و1972، ولم تحدث أي تغييرات في النص حتى الأسماء هي نفسها الموجودة في الملف.

• ما دورك فيه؟
- أجسد شخصية (خديجة) فتاة أردنية تعود من فيينا إلى لبنان بعد تجنيدها للتجنس على القيادة الفلسطينية.

• هل واجهت صعوبة في إتقان اللهجة الأردنية؟
- لا، فأنا أجيد التحدث بلهجات عدة منها: الأردنية والمغربية والسورية والخليجية بحكم صداقتي لأشخاص من دول عربية مختلفة، كما أن شقيقتي مستقرة في سورية منذ سنوات وأزورها باستمرار، وقد ساعدني ذلك في إتقان هذه اللهجات واستغلالها في أعمال فنية منها المسلسل الخليجي (الحب المستحيل).

• قدمت مسلسل (الصفعة) في العام الماضي وهو مأخوذ من ملف المخابرات الإسرائيلية أيضاً، وأنت اليوم تكرر التجربة، فهل تعددت ذلك؟
- أبداً، وقعت عقد المسلسل الجديد أثناء تصوير (الصفعة)، ثم يختلف الوضع في كليهما، أجسد في (الصفعة) شخصية ضابط مוסاد إسرائيلي يهودي، أما في (فتاة من الشرق) فيتم تجنيد لي لصالح هذا الموساد، والشبه الوحيد بينهما أنهما ينتميان إلى الحقبة التاريخية نفسها.

• هل تتوقعين أن يحقق (فتاة من الشرق) نسبة مشاهدة مرتفعة في ظل الأجواء السياسية التي يعيشها المصريون؟
- يفرض المناخ العام وجود هذه النوعية من المسلسلات، وبما أن الدراما تستقي أحداثها من الواقع فلا بد من أن نشاهد هذا الواقع في السينما والتلفزيون ومجالات الفن المختلفة.

• هل تفهم من كلامك أن أعمالاً عدة ستعرض في شهر رمضان تجسد هذا الواقع بالذات؟
- بالطبع، على سبيل المثال مسلسل (الداعية) بطولة هاني سلامة وبسمة، إنتاج جمال العدل، يتمحور حول سيرة داعية سلفي، (العراف) للزعيم عادل إمام الذي لا يخلو من الطابع السياسي، وإذا ابتعد أي عمل عن هذا الواقع فسيشعر المشاهد بأنه نشاز لكونه يتناول أحداثاً من كوكب آخر.

• كيف تختارين أدوارك؟
- أتبع أسساً عدة منها: أن يكون الدور مختلفاً، وإذا تم تكراره فيكون بأداء مختلف وقصة مغايرة، مثلاً يمكنني أداء دور فتاة فلسطينية أكثر من مرة مع قصة مختلفة عما قبلها.

• وماذا عن حجم الدور؟
- لا أشتري أن تكون مساهمته كبيرة أو أن أظهر في عدد معين من المشاهد، يلاحظ المتابع لأعمالني الفنية أنني أؤدي أدواراً مساحتها ضئيلة لكنها مؤثرة داخل الأحداث، وهذا ما يعينني، أي تكون مشاركتي في العمل مهمة.

• ما جديدك على الصعيد السينمائي؟
- أأشترط فيلم (5 دقائق) وهو روائي طويل يتمحور حول القضية الفلسطينية، تمويل منظمة التحرير الفلسطينية، وسيتم تصويره بين حدود غزة ومنطقة خان يونس.

• متى يبدأ التصوير؟
- كان يفترض أن نبدأ تصويره منذ أسبوعين، لكنه تأجل بسبب إصابة الخرج بقذيفة في عينيه واضطراره إلى إجراء جراحة فيهما، إذ أطلقت

النيران على المنطقة التي يسكن فيها وأثناء هروبه طالته قذيفة.

• ألا تخشين التوجه إلى غزة بعد هذا الحادث؟
- الخوف موجود في البلاد العربية كلها حتى مصر، لا سيما بعد حوادث القطار وانهيار العقارات وانتشار البلطجة مع استمرار التظاهرات.

• في ظل عدم إقبال الجمهور على دور العرض ... هل المستقبل للتلفزيون برأيك؟
- يتساوى كلاهما في درجة المتابعة، فالمناخ العام الذي يعيشه المواطن العربي أصابه بحالة اكتئاب، لذا يختار العمل الذي يراه ملائماً لحالته المزاجية، ثم لا يوجد عمل مشاهدته مضمونة بحيث تحقق له إيرادات مرتفعة.

• مع كل هذه التقلبات السياسية، هل تخافين على حرية الفن والإبداع؟
- بالتأكيد، لا أحد ينكر أنه خلال العامين الماضيين تراجع الفن بشكل غير مسبق، ويعيش الوسط الفني أسوأ مراحل، ويقع المنتجون والفنانون في منازلهم من دون ارتباطات فنية من بينهم: الفنانة نادية الجندي، المخرجون عادل الأعصر، داود عبد السيد، محمد خان، محمد راضي وغيرهم كثيرون.

خالد سليم في (حكاية حياة)



يستعد المغني خالد سليم حالياً لبدء عمليات تصوير دوره في مسلسل (حكاية حياة)، أمام الممثلة غادة عبد الرزاق وطارق لطفي ووزان مغربي وأحمد زاهر ومحمود الجندي وروجينا، حيث يجسد سليم في المسلسل دور يحيى الذي ينتمي لأسرة ميسورة الحال، إلا أنه يتعرض لمجموعة من الأزمات المتلاحقة خلال السياق الدرامي للمسلسل، علماً بأن سليم لن يقوم بالبناء داخل العمل، الذي سيتولى إخراجه محمد سامي، وإنما سيكتفي بالتمثيل فقط. إلى ذلك، لا يزال سليم يعمل على الانتهاء من ألبومه الغنائي الجديد الذي لم يحدد بعد موعداً لطرحه في الأسواق، وأفادت الأنباء بأن سليم قد استقر حتى الآن على 18 أغنية من المقرر أن يضمها الألبوم الذي تعاون فيه مع بهاء الدين محمد، أحمد الجندي، محمد رحيم، كريم محسن، مدين، محمد باهي، مدحت خميس، أحمد شعوت، عزيز الشافعي وغيرهم. يذكر أن سليم كان قد أعلن أخيراً عن نيته تصوير كليب جديد يعيد فيه أغنية (على بالي) التي قدمتها عابدة الأيوبي، وأشار إلى أنه قام بتغيير بعض المقاطع فيها لتتناسب مع الأحداث الجارية في مصر.

الفكر

مشاكل الذاكرة عند المرأة تبدأ مبكراً

من مشاكل الذاكرة. وقالت المحدة الرئيسية للدراسة، رايلي بوف، بالنسبة إلى النساء اللواتي يخضعن لجراحة تؤدي إلى بدء مرحلة انقطاع الطمث (أو سن اليأس)، فإن سن اليأس غير الطبيعي المبكر مرتبط بتدهور أسرع في الذاكرة. لكنها أوضحت أن هذه نتائج أولية، ولا بد من إجراء بحوث إضافية قبل إصدار نتائج حاسمة. يشار إلى أن استئصال الرحم أو المبيض يعود إلى تكون أورام غير سرطانية أو أنسجة خارج الرحم أو المعانة من سرطان المبيض أو الرحم بالإضافة إلى النزيف غير الطبيعي.

وجد باحثون أميركيون انه كلما كان عمر المرأة أصغر عند التسبب جراحياً بانقطاع الطمث لديها، تزداد فرص معاناتها من مشاكل في الذاكرة في سن مبكرة. وأفاد موقع (هيلث داي نيوز) الأمريكي، أن باحثين من كلية الطب بجامعة هارفرد، أجروا دراسة شملت بيانات أكثر من 1800 امرأة تتراوح أعمارهن بين 53 و100 سنة، فتبين ان خضوع المرأة لجراحة يزال فيها المبيضان أو أحدهما بالإضافة إلى استئصال الرحم، وهو ما يعرف (بانقطاع الطمث الجراحي)، قبل بلوغ السن التي تدخل فيها طبيعياً مرحلة انقطاع الطمث، يزيد فرص معاناتها



دراسة تنصح الآباء بوضع ضوابط لتناول الاطفال الحلوى

نصحت دراسة اجرتها مؤسسة صحة الأطفال الألمانية الآباء بأن يضعوا قواعد محددة لأطفالهم فيما يتعلق بتناول الحلوى؛ وذلك لحمايةهم من الإصابة بتسوس الأسنان والبدانة.

وأكدت المؤسسة إلى أن الدراسات قد أثبتت أن السكر في حد ذاته لا يؤثر بالسلب على الأسنان، إنما يحدث التسوس في المقام الأول نتيجة تناول الحلوى بين الوجبات. لذا أوصت المؤسسة بضرورة تنظيف الأسنان بعد كل وجبة وعدم تناول الحلوى بين الوجبات. وأشارت المؤسسة الألمانية إلى ضرورة ألا تزيد كمية الحلوى، التي يتم تقديمها للطفل، عن 10% من إجمالي احتياجه اليومي للطاقة، لافتة إلى أن هذه النسبة تعادل مثلاً كرة من الآيس كريم وقطعتين من البسكويت بالزبدة بالنسبة للأطفال، الذين تتراوح أعمارهم من أربعة إلى ستة أعوام.

ولإشباع رغبة الطفل تجاه الحلوى، تنصح المؤسسة الآباء باستبدالها بالفاكهة أو الجزر، مؤكدة على ضرورة ألا يتم تقديم الحلوى للطفل كوسيلة للمكافأة أو كأداة للضغط أو للمعاقبة، والا سيصبح لها قيمة معنوية كبيرة بالنسبة له.

الثبات على وضعية جلوس بصورة متكررة تسبب الاضرار بالعضلات

نصح الاتحاد الألماني للخدمات والرعاية الصحية لتجنب الإصابة بالآلام الظهر لدى موظفي العمل المكتبي بتغيير وضعية الجلوس بصورة متكررة خلال فترة العمل قدر المستطاع لأن الثبات في وضعية واحدة لفترات طويلة يتسبب في الإضرار بالعضلات ومن ثم يؤدي إلى الإصابة بالآلام الظهر.

كما شدد الاتحاد الألماني على ضرورة توافر بعض المواصفات في المقعد، من بينها مثلاً أن يكون المقعد مرنًا بمسند ظهر متحرك لأن ذلك يساعد ذلك على تغيير وضعية الجلوس بسهولة. وأكد الاتحاد ضرورة أن يصل مسند الظهر إلى ما تحت أكفاد الموظف، إذ يُمكن بذلك دعم الظهر على نحو أمثل عند الجلوس.

وبالإضافة إلى ذلك، يُفضل أن توفر مساند الأذرع بالمقعد إمكانية تعديل طولها وفقاً لحجم كل موظف.



منطادان أحدهما على هيئة سلحفاة والآخر على هيئة طاووس يطفوان فوق الحي المالي في كانبيرا ضمن مهرجان البالونات السنوي الذي يتزامن مع الذكرى الثوبية للمدينة الأسترالية. (رويترز)

قرأت لك

الضفادع



إن الضفادع من الحيوانات البرمائية، أي التي تستطيع أن تعيش على اليابس وفي لجة المياه؛ ذلك لأنها تتنفس الهواء الجوي عن طريق رئتيها، وإن كانت حركتها في الماء أسرع. و تبيض الضفدعة من 1000

إلى 9000 بيضة بحسب الجنس و يتميز الضفدع بتعومه جلده الرطب دائماً و بانعدام الذنب والعينان يحمي كل منهما حاجبان؛ الأعلى قصير و ثابت والأسفل شفاف يستطيع أن يغطي كل القرنية والمنخران يقعان على نتوء الرأس مما يتيح للضفدع تنفس الهواء حين يكون مغموراً تماماً بالماء و القم مزود بأسنان صغيرة دائمة النمو على الفك الأعلى فقط و اللسان كثير الحركة و معلق على مقدمة الفم و يمكن قذفه بسرعة إلى الخارج للقبض على الفرائس الصغيرة ، وهي من الحيوانات ذوات الدم البارد، التي تتأثر كثيراً بدرجة حرارة البيئة أو الوسط الخارجي الذي يحيط بها؛ ومن أجل ذلك فإننا نلاحظ هذه الحيوانات طوال فصلي الربيع والصيف وشطراً من فصل الخريف وهي تتجول هنا وهناك حول المجاري المائية وفي الحقول الزراعية؛ حيث تصدر أصواتاً مميزة يطلق عليها نقيق الضفادع.

سؤال وجواب

- قيل إنها بساطت خمل رقيق وقيل هو ما يجعل الرحل على كتفي البعير فما هي؟
الطنفسة
- مدينة فلسطينية اسمها مشتق من الاسم الكتعاني القديم صفت فماذا يعني؟
العتاء والوثاق
- كلمة فيروز لا تينية الأصل ، فماذا تعني؟
السم السائل
- كافر دعى عليه الرسول صلى الله عليه وسلم (اللهم سلط عليه كلبا من كلابك) فمن هو؟
عتيبة بن أبي لهب

هل تعلم؟

- هل تعلم أن عدد نبضات قلب الإنسان في الدقيقة بمعدل وسطي 70 نبضة.
- هل تعلم أن عدد عظام جمجمة رأس الإنسان 22 عظمة، أما عدد العظام الموجودة في جسم الإنسان فهي 206 عظمة.
- هل تعلم أن هناك نوعان من ضغط الدم، حد أقصى وحد أدنى. ضغط الحد الأدنى يحدث عندما ينقبض البطين الأيسر.
- ومع كبر السن يرتفع ضغط الدم تدريجياً. وهناك عوامل عديدة تؤثر على ضغط الدم فالأشخاص المفرطين في الوزن كثيراً ما يكون لديهم ضغط دم عال وكذلك التوتر والتدريب والإرهاق وحتى الوضعية تؤثر على ضغط الدم.
- هل تعلم أن دماغ الإنسان يزن حوالي 1.3 كغ. وهو مقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي: المخ. المخيخ والنخاع الشوكي. ويعتبر المخ الجزء الأهم في الدماغ ومنه تتم السيطرة على معظم الأعمال الإرادية وعلى أطرافه مادة اللحاء التي تتحكم بوظائف معينة بالجسم (كالسمع والكلام والنظر....). والمخيخ في مؤخرة الجمجمة وهو يتحكم بقوة التوازن والتنسيق بين العضلات والنخاع العظمي يتواجد عند طرف العمود الفقري ويتحكم بالتنفس وخفقان القلب والهضم.

قصة هدية الوالي

أعلن الوالي في يوم من الأيام أن من يقوم بخياطة ثوب لعيد ميلاد ابنته لم يلبس مثله احد قبلها سيعطيه مكافأة كبيرة سخية تتمثل في بيت جميل ونقود كثيرة .. تهاافت جميع خياطي المدينة لخياطة ثوب للأميرة وكل منهم يأتي بأغلى الاعمشة ويصنع فستانا ويقدمه للأميرة ولكن للأسف لم ترض بأي منهم وقالت: اريد فستانا يدخل قلبي وتحبه عيناى ويحتر فيه عقلي .. حتى جاء احد الخياطين من قرية مجاورة وقد حمل معه مغلفة وطلب يومها مقابلته الاميرة .. تقدمت الاميرة من الشاب الذي اصعبها حسن منظره ونظافته هندامه وقوة جسده وقالت له انت فارس؟ فقال: لا بل انا خياط اتيت لك بفستان لعه يرضيك .. فتح العلبه ومد يده وخرج فستانا من الحرير رائع التكوين فقد جعل ذيله الطويل ما بين درجات الحرير الاخضر واللون الرملي وقد وضعت بينهم ورود حريرية رائعة الصنع يظن من يراها انها حقيقية ثم تطريز من الاشجار الباسقة المثمرة بألوان طبيعية تصل إلى الوسط بأشكال رائعة وبعد ذلك وضع التطوير والفرشاة الجميله والوردات الصغيرة الرقيقة على صدر الفستان الذي صنعه من اللون السماوي الصايف وتوجها بغطاء للرأس يشبه لون السماء وقد صنع لها اكماما واسعة منتخخة تعلق كتيها بلون مياه البحر وقد خرجت منها رؤوس الاسماك الذهبية والملونه وكأنها تكاد ان تطير فشهقت الاميرة من جمال الفستان وقالت ما كل هذا!! فقال لها انها روعه الطبيعية ان الرمال الذهبية تشبه شعرك الجميل وتلك الازهار المتفتحة تشبه جمالك النضر اما الاشجار الباسقة فهي تشبه قذك المتمايل وهذه السماء لرفعتك وسمو مكانتك اما الخضرة فهي المستقبل الذي فرش بالازهار وينتظرك... هنا لم يتمالك الوالي نفسه وقال لك فعلا قد صنعت عملا رائعا ولك عندي المكافأة التي طلبتها بجانب المكافأة التي وضعتها انا بنفسى.. فقال الخياط.. لقد صنع حبي وقلبي هذا الفستان للأميرة التي احببتها فضحك الوالي بسعادة وقال .. فهمت الآن ماذا طلبت الاميرة فستانا لم يلبسه احد غيرها .. هي لك مع الفستان وهنئا لكما حكما.



فالفان عبيد المزروعى



اليازبي يوسف الحمادي



المنود علي المري



معاذ أحمد ملاح

متفوق في دراسته.. ومتعاون مع زملائه.. تهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى ان تصبح معلمة في المستقبل.. ونهدى صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوق في دراسته.. ومتعاون مع زملائه.. تهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى ان تصبح مديرة مدرسة في المستقبل.. ونهدى صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.